

سلسلة من الندوات
«تبادل من أجل فهم أفضل»

الملحون، بين الحياة الروحانية
وفن العيش



مؤسسة
التجاري وفا بنك



مؤسسة التجاري وفا بنك

يمكنكم تحميل كل ندوات سلسلة «التبادل من أجل تفاهم أفضل»
على الموقع المؤسستي : www.attijariwafabank.com



قطب النشر والندوات

ترتيب مواد الامسية

- | | |
|----|--|
| 6 | قصيدة: رمضان
انشاد: حكيمة طارق. |
| 8 | قصيدة: اللطيفة
انشاد : عائشة الدكالي |
| 11 | سرابة: فصل الربيع
انشاد جماعي. |
| 12 | قصيدة: الشمعة
انشاد كنزة الايوبي. |
| 16 | اداء بالتناوب لقصيدتي « غيتة » و « مريم »
عبد العالي البريكي / البشير الخضار. |
| 22 | قصيدة: الحراز
انشاد عبد العالي لبريكي والبشير الخضار. |

قصيدة: رمضان

نظم : الشاعر محمد بن علي المسفيوي

انشاد: حكيمة طارق

يا صاح توب واسترجع للمنان
وصغى نحدثك فرقايق الوزان
ترك الهوى وجنب سوق النقصان
فمناهج الخطى وطريق البهتان
للوحد الغني توب فكل مكان
سعدت كل من صام شهر رمضان

عن طاعت الغني لا تغنى
عسى تنال ما تتمنى
وعرف بين عمرك يفنى
وسهوك عن شروط السنى
وتقول في حديث المعنى
الغني يسكنو فالجنة

إلى انت بريك عارف
إلى تكون كتلي خايف
واجي تصيغ قول الواصف
نوره ضوى وسطح فساير الكوان
نحكي عروس جا من جنة رضوان
الهور غارت من بهاه الفتان
وملايك السما تميل الوصفان
وقوام ليه ترجى فكل مكان

نهج السلام راك تعرفو
حمل الوزار عنك خفو
شهر الصيام ليك نوصفو
وبهاه بين العباد سنى
بين الورى تجلى ودنى
ولقات من جمالو شطنى
وبأمرى نهيو تعنى
يزورهم مرة فسنى

سعدت كل من صام شهر رمضان

فكل عام يظهر مرة
ويصيب هل الحال محضرة
وللي عشق عاد فبشرة
بمحبته تصيبو ناحل يرقان
فالضي والدجى ما يرقد حيران
عسى يروف لو بكمال الاحسان
شهر الصفى وشهر الفضل والايامن
الله عظم فأيات القرآن

ويتوك عل الخلق بنوره
يرجاوا كل حين ظهوره
بالصوم كل يوم يزوره
تزداد في اقليبو فتننا
بالفكد من شواقو يظنا
وينال بلقبول اولغنا
تزداد فيه كل محنا
وعليه في كتابو ثنا

سعدت كل من صام شهر رمضان

الله خالق هذ الأمة
أودها بشهر الرحما
الخير والسرور ونعما
الليل كرمتنا بيام الصومان
في كل يوم يتجلى على الكوان
انا الكريم وانا قادم الحسان
رحمان غافر الذنب على الانسان
يوم النشور يسكن جنة رضوان

سعدت كل من صام شهر رمضان

يا صاحب الوزار بحالي
وصغى تراجمي ومقالي
تعود فالمقام العالي
يا سعد من صحى فيامو سهران
بتلاوات الذكر وحديث العرفان
والويل للذي ضيعو فالنقصان
وسلام ربنا بالند وسوسان
ويقول بن علي المسفيوي ديوان

سعدت كل من صام شهر رمضان

الغني يسكنو فالجنة

في خيار بنو آدم
وعطى لكل منه صايم
القرب والوفى وكرايم
وغفر وارنا ورحمنا
ويوقل من مال بوجدنا
وانا لكل من يعرفنا
ومن صام بالوفى لأجلنا
هيهات ما تصيبو محنا

الغني يسكنو فالجنة

يرى من السهو والغفلا
وسعى الكريم عسى وعلا
تفوز بالوفى والخصلا
وتمس طرفو سينا
الحمد والصلاة بالهدنا
عمرو ولا عرفو معنا
فرقايق النظم والمعنا
بعفوه ربنا يسترنا

الغني يسكنو فالجنة

قصيدة: اللطفية

نظم: احمد الغرابلي
انشاد: عائشة الدكالي

اكفيننا شر الوقت ما نشوفو غيار
فضلك ما يتنهى ولا تحدو سطار
ورحم ضعف الأمة الغارقة فالوزار
تنسخ الشدة بالعفو كما ف:الخبار

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

يا قديم الاحسان
كلنا عاصين
مايجور الزمان
بالقهرجايرين
فالشقا و المحان
ما وجدها افحين
مايتفرغ لصلى فوقتها شي نهار
ثارة يعثر ثارة يطيح بين لوعار

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

و المعاصي قوات
غافلة على الموت
لورى ماخفات
والمكر و البهوت
غرهم لحيات
فوقت سحت السحوت
يهلكنا بنواع البلا يعملقطار
لوجه عين الرحمة يحد جمع الاشرار

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

يانعم الحي الكافي
يامول الفضل الوافي
عجل بدواك الشافي
قادر تبلي و تعافي

يالطف الله الخافي

ارحمنا يا رحمان
لواخذت العصيان
لولا ضعف الإيمان
ويولوا الطغيان
المسكين الهيمان
يتمنى الموت عيان
من هم الوقت مفافي
تايه فتلول فيافي

يالطف الله الخافي

بحنا بالمحريمات
وقلوب الناس ضحات
والعلامات تنبات
وقوات الضلمات
قومًا صمت و عمات
تبعو حب الشهوات
لوراد الله يحافي
لكن بالجدد يكافي

يالطف الله الخافي

يا من لطفك موجود
ولا تنقص من جود
أنت الله المعبود
فضلك دايم منفود
من يتعدى لحدود
يلقى فعلة ويعود
وصحاب النهج الصافي
شلانحكي فوصافي

عم جميع الوجود
للشقي والسعيد
لحليم لودود
فالدني والبعيد
يوم ضيق اللحد
بالعذاب الشديد
مأواهم الجنة حورها و الثمار
والمحروم الشاقي يدوق صهد الجمار

يالطف الله الخافي

مازودنا لرحيل
وقلوب الناس تميل
عاش المسكين دليل
والفاجر في تفضيل
لوكان اللئيم بخيل
ويقولو مرواً عقيل
والعالم كل خوافي
ويعود مصباحو طافي

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

ما سلطنا سبيل
للطمع والحيال
دون علة علي
عند قوم الضلال
تمدحوا هل الجيل
من خيار الفضال
يخفض من رفوه العباد مهما كبار
وقبرو حفرة من جحيم فيها حجار

يالطف الله الخافي

ما باقي مايعشاق
لاعاهد لا ميثاق
الوقت صعب وضياق
لباركة فارزاق
الدين اغرب وانساق

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

في زمان النفاق
توجدّه لاصديق
نعمات الأسواق
خارجين الطريق
في جميع الافاق

وهلو فقدوا لرفاق
الدم من دمو جافي
نحكي ما رات شوافي

يالطف الله الخافي

تأمل يا إنسان
أنا وأنت للان
ماجنينا عصيان
ماخالفنا شيطان
امضى لعمر خسران
شوف الشيب إلى بان
وين اسلافك وسلافي
سعدلي جرح رافي

يالطف الله الخافي

لازمننا الاستغفار
بالذل و الاحتقار
ونتوبوا للقهار
ونقولوا يا جبار
ومحي عنا لوزار
فضلك شلا يحصار
ونهاية رمز تحافي
بجاه النابي الوافي
ياراوي خود اقوافي
والناظم ماهو خافي

يالطف الله الخافي

ما بقا ما ايليق
وهل المال اخراجوا على قبيط العمار
ما يرفق غاني بالضعيف خوه او جار

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

ما وقع فالزمان
فالقفر تابهين
ما فعلنا احسان
ما احسنا يقين
وانصرف بالييان
ايفكد الراحلين
سكنوا تحت غموق التراب غاب لخبار
يخطى وتوب سريع من صميم لصيار

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

فالضيا والسحار
والخشوع الكثير
كافة بالجهار
جبرلي كسير
يا مقيل العثار
جود عنا بخير
الله يعافينا جميع من دالاضرار
محمد تاج المرسلين سيد البرار
ذكر بها ناس العقول جل الذكار
الحاج احمد لغرابلي افصيح الاشعار

الطف بنا في ما جرات بيه القدار

سراية: فصل الربيع

نظم: الشاعر الجليلي امتيرد

انشاد: جماعي

و علامات الخير للورى بانو
و النكد تفاجى و زالت حزانو
تسبي من راها بشوفت عيانو
معاهها صاب السرور سلوانو
لبست من ثوب الدباج ديجانو
دام الله جمالها و حسانو

فصل الربيع كبل و الوقت زيان
جاد الزمان و ضحك ثغر السلوان
و بطايح الزهر على كل لوان
و الأرض زي حورية من رضوان
تحكي عريس و عروسة فالأوان
صبحت بارزة بكساوي حسان

فكمال زينها و محاسنها باح كل مكنون
وقت الربيع توجدي مابين الأحراج مشطون
واهل الهوى يعرفوني ماهر من اصحاب الفنون
و انطق سلطان الربيع بلسانو
تقطف ورد رياضنا و سوسانو
كل غصن يهجي بريحت فنانو
كل عشيق فشى سرار كتمانو
يا من حبك فى لسيار غيوانو
غدرلي من راحنا و كيسانو
من يد من هويت و قلت لها هكذا المظنون
اعلى امجيك حلت لبشارة يا سراج العيون
و العود و الرباب و جنح و كمانجة و قانون

مهما نظرت بعياني
طبعي من الصبا فاني
ننشي الفاظ و معاني
و اليوم هزني سلطان الغيوان
دوا وقال لي عول يا إنسان
شوف الرياض فاح أوزهرت لغصان
و طيار ناطقة فدواح البستان
وناغلاش ما نزهى يا حسان
أنا فعار ناك الخد المزيان
مهما رشفت كيساني
انت كمال سلواني
بين الوتار و الغاني

ما بين الحراج الخضرة
و الورد مير بين الوزرا
مصاب في جمالك نظرة
سماوك الغزالة زهرة
في ساعة الرضا و السرور
و القيقلان و الخابور
و الكاس بالرحيق يدور
و أنا يا صبيغت الظفرة

نزهاؤ في بساط العذرة
و نشاهد الشقيق و جمرة
و نقول يا غزالي زهرة
يهنا الساكن المضرور
ناسك يا الريم العذرة
سميتك الغزال زهور

قصيدة: الشمعة

نظم: الشاعر محمد بن علي العمراني
انشاد: كنزة الايوبي

وش بيك فالليالي تبكي مدلك اشعيلة

وش بيك ياللي تتهياً للبكا كل ليالي
وش بيك يا للي ما رينا لك فلبكا امثيلة
وش بيك ياللي وليتي من ذا البكا عليلة
وش بيك يا للي تنصرفي بدرارك الهطيلة
وش بيك ياللي فيك اوصاف العاشقين صيلة
وش بيك ياللي ظاهي حالك حالتي انحيلة
واذا نشوف لدبتك زادت خاطري دبيلة

وش بيك فالليالي تبكي مدلك اشعيلة

وعلاش باكية مدا لك

وكسى قامتك جل حالك

احكي قصتك نصغى لك

تنسى غرايبك وتصغي لغرايبي طويلة
عدت كل نار فداتي وجوارحي عليلة
من قيس وارثو بعد فناه اسقام حب ليلة
وعلى الفراق صابرشي صبرني عل لعقيلة
ما فارقة خليل بحالي ما فارقة خليل
ولا على البطاح وما دار على اديار ليلة
عريان آمنوا بالمختار شحال من قبيلة
وش بيك فالليالي تبكي مدلك اشعيلة

الله يا الشمعة سالتك ردي لي سالي

علاش يا الشمعة تبكي ما طالت الليالي
وعلاش كتباتي طول الديجان كتلاي
علاش كتساھر داجك ما ساھرو نجالي
وعلاش باكيا روعتي ناس لهوى امتالي
علاش باكيا وانتياً فمراتب المعالي
وعلاش باكيا مدالك للباكي وسالي
اذا نشوف لصفاراك يصفارولو خيالي

الله يا الشمعة سالتك ردي لي سالي

سلتك بالله عيد لي اش جراك

أش كان قصتك وش انهو داك

اش نهو داك باش رق خيالك

وتبات باكيا لحبابك وعداك

لي دون خفا احكي بما فدخالك

وانا قصيتي بها نتعداك

لوجيت يا الشمعة نحكي لك كل ما اجرى لي
اذا باكيا من نارك نيران في ادخالي
واذا باكيا باسقامك شوفي اسقام حالي
واذا باكيا بفراقك مفروق عن اوصالي
وانت منين جاك تحكي لي لاولي وتالي
تقول باكيا عند خيام السمر والرمالي
ولا على فراق الي عشق حبيها بحالي
الله يا الشمعة سالتك ردي لي سالي

سألتك الله عيد لي ما اصابك
لي احكي خطابك وانا نصغاك
يستغرب من لا تحدثه بخطابك
ويجول في حديثك وجواب لغاك
لو كنت ذات شاكية بعداك
لو كان للي اكفاك اتصرخي بلغاك
بلسان حالها قالت ليا ما اخفاك حالي
في صولة العمالة كنت وكانوا لي رجالي
ايشيدوا بروج ف: لعمالة كل برج مالي
فيهوم كيجبوا كيف الملوك فالليالي
طلاب جاوا ليا هزموا بالحامية ابطالي
وليت للعصارة شهدة صفاوا من امصالي
ومن امصالي صفاوا شماعي يا للي صغا لي

اش كان سبتك فمصابك
الغريم فاللغا يسطابك
يعماوا من ابكاك انجالك

يكفاك يا السائل عن حالي حالي وحيلة
قبايل لجناح لا تحكي كيفها قبيلة
ويعمرها بروج من مواهب ربنا جزيلة
وايام الربيع يخرجوا للبطايح الحفيلة
تركوا اعمالتي بعد العز فحالها اذليلة
صابوه قوت ودوى للذات الفانية العليلة
وحكايتي للقدام السيرة باقية طويلة

لله يا الشمعة سالتك ردي لي سآلي

اسايل لي دبروا بمسالك
لو كان من الهند قوامي يهلك
داروني فتخوت زي ما في ابدالك
يتختوا حتى ايستولو بلاك
وخرت من اتخوتها زي ما نبالك
ذاتي يقصروا بهواجر وفلاك
وعل لفتيل لفو تورافي يا للي صغا لي
ننشي اسنون لطرافي ننشيتها بلا عوالي
نتفكر لعمالة وتزيد افراقها نكالي
نتفكر العصارة وهجير الشاردة قبالي

وش بيك فالليالي تبكي مدك اشعيلة

تركوا حشاي بيا هالك
تبغي فقلبها عذالك
لقساوة الشמוש كذلك
وبلا هوان شعلوا فمواسطي فتيلة
ونلوحها على الحسكة قطرة صافية اشلييلة
نتفكر القصارا وتعود قلايدي هليلة
ونقول واجب بكاي على ما صار لي اقبيلة

في مسلمين ارجالي وسلامتي قليلة
يا شوم ليعتي وبكاي وصادفت كل حيلة
هذا لعشور فالواقع بيا غايّة القتيلة
وش بيك فالليالي تبكي مدك اشعيلة

وقبايل الجناح رجالك

وعلى السرور نادى فالك

واذا ينصرف مشعالك

وجدوك يا الشمعة فمجالس رايقة حفيلة
وشحال من مقام يشعلوك اعلى اهل الوسيلة
وعليك كيصرفو الاموال الطايقة الثقيلة
وعليك كيخرجو السلكات في ليلة الفضيلة
وعليك تنشرح كتوب لبازغة لجليلة
وعليك كيشاهد الخليل محاسن لخليلة
وانا على ذنوبي نبكي فمقام دار ليلي

وش بيك فالليالي تبكي مدك اشعيلة

بيّا ايخبروا بخبارك

وسرارها تجي لسرارك

من خالص الذهب عيارك

يحق لي بكاي على الغربية ما وجدت والي
شحال من هلاك جرى ليا كيف ما نبالي
شحال من عذاب جرى لي اما الشعيل تالي
الله يا الشمعة سالتك ردي لي سآلي

سال اهل الحضرة اذا فرقت ابطالك

راك مع ارجالا يزهاؤا معاك

بلغاهم يتدكروا افما يزها لك

وضياك كيراعي لكمال ارعاك

بيك يسهر فكل داج الحالك

تدعي بالفراق ويقبال دعاك

اعلاش يا الشمعة تبكي وائت في شان عالي
وتبات يا الشمعة ترتي فضريح كل والي
وتبات يا الشمعة بين اهل المال والموالي
وتبات يا الشمعة فمساجد ربنا العالي
وتبات يا الشمعة بين اهل الشرح والامثالي
وتبات يا الشمعة بين العشاق ولغوالي
نغيك يا الشمعة تبكي في الحرة الليالي

الله يا الشمعة سالتك ردي لي سآلي

ذكرنني يا حبر اللغا فشعارك

يديه من يكون سوايا وسواك

ناري نكبيها اكم لعشور فنارك

قصة من قصايص عشقك وهواك

فاش يجيوا ألو يُعَيروا دينارك

يخفي على الذي ما داواه دواك

وشحال قلت لها من قوم يطالبو جدالي
وشحال من عقود عليهم تذكار من لآلي
واذا نتبع عداي بعد الهرب من قوالي
من راد بالغصى يتلقى يوم الوغا أهبالي
غابوا اهل الهوى واضحى سوقى منهم خالي
الصمت خير لي من قومان سكاتها اولى لي
لو كان قاسهم أهوايا يستحسنوا قوالي
وسلام ربنا للودبة ما فاحت لغوالي
واسمي نبينو ما يخفى موضوع في ازجالي

وشحال من جحود من جدالي باقيا جديدة
مشهودة عليهم بمعاني رايقة نبيلة
أنياشني تلحقهم وصوارمي ثقيلة
وابغوا اننقصه صارمي بين اوازم الطويلة
ولاؤا بيه يدعيوا من لا يدريوا ليه صيلة
من لا بفايدة فادوني المعارف الرديلة
تسلم قلوبهم بالسنة والفرض والنفيلة
بالورد والزهر ونسري ونسايمو وسيلا
محمد الشريف بن اعلى ولد ارزين صيلة

قصيدة: غيبة

نظم: الشاعر ادريس بن علي

وقصيدة : مريم

نظم: الشاعر عبد الرحمان بن الطاهر

انشاد بالتناوب: عبد العالي ليريكي/ البشير الخضار

قصيدة: غيبة

عمدا على العشيق الكاوي كيغي بنار البنات
غير ينظر زين الخوذات
حتى عاشق مسكين ماسطاب منام ولا قوت
والزبن على المملوك ليس يرثي
وأنا في ساير أوقاتي

مهما يقول خدمت ناره وطفات
كبرها شعلت و قدات
غير يشاهد الأريام كيشاهد بيبان الموت
سلطان كيجور ويعدل أيامه عطاته
نسعى رضاه واقف في الباب ولا نقول ملئت

قولو لالة غيبة أمولاتي

جود بوصالك عل العشيق يا أم الغيث

قصيدة: مريم

عيني من المحبة سكبت فوق لخدود مدرار
بعدها ما توقد لجمار
لهبت داخل لكانان ما يبردها فيض بحور
لن حكيت لصحبي سباب ديا يزهد في جليبو
ويقولي فتدكارو

مدرار ساكب شتوى عل لمطار
نارلهوى ترمي بشرار
ولمالك عقلي يا اهل الهوى قبلني بالجور
من هول غصايص لمرابر
قولو الله يحسن عون الكاوي بنار لغرام

شهدوا يلى فنيت سبابي مريم

يا اهلي تيمني عتنونها بالوشام

قصيدة: غيبة

قولو لالة غيبة رانا بيك كَنستغاث
ياللي بالزين اسلبتيه
احبيه بقبله بالغالية قبل يفوت الفوت
حاضي شرط الأداب ليس يرثي
وانت بتيهك امواتي

روفي على فريد هواك و غيئيه
لاش عل لجمار ازمتيه
ياك اتعرفيه الالة اعبيد عندك مורות
ادواه في ارضاك او هو قوته امع احياته
حسن صورتك زاده بالريم تمريرت

قولو لالة غيبة أمولاتي

جود بوصالك عل العشيق يا أم الغيث

قصيدة: مريم

وسباب كيتي يوم نظرت ام العيون لكبار
بلذ هول تجدد هجري
ناديت عليها قلت ياللي تركتيني ميسور
وافي بالزورا يا زهو منايا
وبغرتو وغرارو
تغشيت عن احوالي وذهل فكري
طال وجدي وفرغ صبري
خاف من الله أشارد العفا رمكات اليعفور
انا دخيل قدك وبداك التيت والظفاير
قبل من يتدمم والرحمين ترحام

يا اهلي تيمني عتنونها بالوشام

شهدوا يلى فنيت سبابي مريم

قصيدة: غيثة

يا دُرّة العواتق حبك وهواك ساكن الدّات
والعقل بجمالك حزتيه
بلطافة و ضرافة مع الباقة وعقل مثبوت
ما كيفك غيثة يالريم غيثة
وانت السالبة ذاتي
الذّات فانية ما تقوى للّتيه
بالبها والزين ملكتيه
والطيبة و التمييز والحيا والزين المنعوت
عويّقة البيقة من شافك تاخذي بذاتّه
بشهادة القديد و الوفرة والجبين والتّيت
جود بوصالك عل العشيق يا أم الغيث

قولول لالة غيثة أمولاتي

قصيدة: مريم

وافي على الرضا ياولفي بالود يوم لمزار
ولوشام اللي فنندين
وبداك البطن اللي طوى عقيلي طيو مشكور
وبداك الساق ألا يله نهايا
وبصلتو وتعافرو
أنا دخيل بَ:للّية وصّعّضين
وصّدر من صان النهدين
والردف المتجلي على رفاغك معمور
أنا دخيل خلخالك وافي ايامم لكرابر
فتنة لكل عاشق بوشام بهيج فوق لقدام
يا اهلي تيمني عتنونها بالوشام

شهدوا يلى فنيت سبابي مريم

قصيدة: غيبة

يا قد خيزرانة تتمايس بالهوى ف: دُوحاتُ
أو راية حاملها ليث
ظهر ونبا يوم اللطام بها ما بين سرورت
وجبين يحير من ايراه حتى
ديمة في ليلة مباتي
قولولالة غيبة أمولاتي

والآ غصيين من الريحان حكيت
من أبطال بني عيس عنيت
والغرة كنجم الصباح و ظلام الليل تيوت
يحساب دون شك البدر بوصفه مع انعاته
نغنى على الشمع بانواره وعليه ما استغنيت
جود بوصالك عل العشيق يا أم الغيث

قصيدة: مريم

قاسيت فغرامك ما مثلي ياالريم صبار
ولا ونعمتي لي بكلامك
أجزرتيني بالتبه والجفى والعشق لممرور
وكميت امولاتي علال دايا
لخبير باح بسرارو
شهدوا يلى فنيت سبابي مريم

وانت ماعطفتي لي بوصالك
ولا رسلتي لي بسلامك
خليتيني يا قامة لقنى متفرد مهجور
لكن يا غزالي لغرام يتلف الضماير
وشواهد لهوى عن خدي مظهرها بيعلام
يا اهلي تيمني عتنونها بالوشام

قصيدة: غيبة

غرة امتيل زهرة لاحت بين النجوم ضوأت
والعيون عوالي جعبات
تقول فعلم السحرعلى نهايا كما اروى هاروت « والورد يضل يقول للخديد ياك احنا خوت
يكذب هو بيناتهم شتى
والخال زاد ليعاتي
قولولالة غيبة أمولاتي

واقواس ذوك لحواجب ليس اخطات
دون خمرة سكرت واسحات
والورد يضل يقول للخديد ياك احنا خوت
الخد خير و عليه سيوف الهند ضللاته
نقطة عنبرية في الثلج ونار هكذا ريت
جود بوصالك عل العشيق يام الغيت.

عجب العجوب هذا والنار اكدات عل الوجنات
حرّها في احشاي مورّت
والمعطس كابرني وصوت عذب م كيفه صوت
والجيد أحسن من جيد كل خُنْثَة
هو اسباب تشتتاني

قولولالة غيثة أمولاتي

و ضعوض كسوارِي في حجاب من الثياب نحضات
المعاصم مهما نارت
وكفوف حريرية مخطبة كتهدى بشنوت
حاضي تفأحه ما رضى بشمّة
مادري اترأه مقلا تي

قولولالة غيثة أمولاتي

و تفيفات رفعاو القميص بحال شي الويمات
في خيار الهينون وجيت
البطن والصرة باهية حكك عا جي منبوت
لكن احملة ما قوى ابمرثي
وعيا ابد الحمل العاتي

قولولالة غيثة أمولاتي

والنار في الخدود قليبِي حرقت
والثغر بالدّر منبّت
والريق كما صهبها المعتقة أو تقول يفوت
ولد الغزال يضيّل من طلاب شوشأته
عثنون والغبيبة هلّت قوس الهلال شكّيت

جود بوصالك عل العشيّق يا أم الغيث

والا بروق تحت الحلة شارّت
تیهوا العقول وحرارت
والصدر رويض حارسه ميّقص ما همش موت
ويقول من ملكشي تفأح يماثله يها تو
نعص فيه عصّة ونقول من المحايين بريت.

جود بوصالك عل العشيّق يا أم الغيث

ماحلى منين قالو هانا طليّت
جحت ومشى عقلي وفنيت
والخصر تقول شكّيت له بهم التيت المبتوت
لرداف هالت ومالت بثقلها ومرثأته
ارفاغ صافيا ترضاني والساق بيه نكويت

جود بوصالك عل العشيّق يا أم الغيث

قصيدة: مريم

صولي بزین حسنک یا من فقتي جميع لبحار
ساعدي وغنمي ديدانک
من جاتو وقتو فات يا لهيفة راية البدور
لا يغويک التيهان فالصبايا
يلقاه يوم توخرو
حدثها قبلت حديثي مريم
حتى لزيارة قالت مريم
غاب الرقيب جات العندي مريم
من بعدما هجرت ارضامي مريم
والجود ولوفا معلوم لمريم
خدي مفرشو بالشوق لمريم
مكان هكذا طني يا مريم
وانت مسليا وانا يا مريم
وانت مهنية وانا يا مريم
بعد المحافية قالت لي مريم
وارى نغدرو قالت لي مريم
نعتد دزنتي قالت لي مريم
في داخل الحشى قالت لي مريم
وادويت قلت للمحوبة مريم
من بن الطاهر عاشق مريم
يا ربنا اغفر ليا ولمريم

عنداک لتغبطي في تيهانک
وين من سلفو قدامک
غنمي زهو إيامک يا ترا قبل الفلک يدور
معلوم کل من دار الخير يدخرو دخاير
غنمي سرور وقتک ماحدک عاطياک ليام
قالت اغزالي هاني قادم لرسام
على الرضا لوقات الفراجة وطيبة لمرام
نکات الحساد اوجات روح لجسام
ما رضات المدمومة في اشروط الغرام
صايلة بالقد الباهي أمثل لعلام
ونقول ليها زطمي عنو بدوک لقدام
المحبة ترجع بالتية وطول ليام
من اشواقی هايم بهواک ساکني هام
رايم لقریب مالي دون زينک تام
أجي انشر السفارة وهات لمدام
عاد نخکي لک عذري يا مراح لنيام
أوشفتي غيري وابقى اهاوک مدرام
ليک طاعة مملوكة من عاتب لحکام
والسلام نهيبو للجاحدين الکرام
قال عبد الرحمان وصيف کل نظام
ولا تواخذنا بفعلنا يوم لختام

يا اهلي تيمني عتنونها بالوشام

شهدوا يلي فنيت سبابي مريم

قصيدة : غيتة

والساق كاس بلّار وروح الذّات بيه انسقات
والقدام امثيل ارنيجّات
مشية تحلف إلا حميمةً بالتيه والبهوت
اللّي صدقاته ما يصيب فلتة
ويذوق كاس نشواتي
ونكيت لامة حسودي و عداتي
وبحالة الغرام حلات اوقاتي
ورضاني و صيف مع زلاتي
غطى ما امضى وكذك الأتي
جمعت به شملي بعد شتاتي
وبرايق الخمر تركع لصلاتي
واهل الهوى ابغنيوا بُمياتي
اجوابُ حرك اعليا زفراتي
ونا اعلى الرضى نغم لداتي
ألالّة عُويّنة كاسي هاتي
ألالّة ف: وجناتك جنّاتي
نظرة ف: صورتك هي راحتي
ماحلى ساعة تضلّي و تباتي
باقي نمجّد بهاك أفميّاتي
وسلامنا على الشرفّة سادتي
ضنّي ف: خالقي يغفر سيّاتي

من خمر الرحيق العذب وروا
يا ترى حين مشات و جات
ضبية تصطاد إلى تمايلت بالغيوان البيوت
ويقول ما يُنة او يطلب ارضاها الى اجفاته
ويميل كيف ملت بكاس شراب الهوى وغنّيت
طعت البها وجميع اللايمين عاديت
هجرت ناسي و قنعت باللي هويت ورضيت
أولا اقبل فيا قول الحاسدين بعد زليت
ولا يواخذني موليا فشاي ان خطيت
خلعت العذار في محراب الهوى وصلّيت
والشمع يتخشع ومدامعه ف: تُشْتِيْت
والوُتارُ اُجْأَوْبُ عَنْ طيِّبِ دَاكْ لِحْدِيثِ
والعرايس ترقص بين الزهوف: تخنيت
كَنْبَنْدُقْ و نَقولُ إِذا نَطقتُ و دُويت
مل مرشف نرشف هاذك غاية الغيث
يا مشيم العواتق يا ثرية البيت
لا يخلصها مال كثير يا أم الغيث
مسليّة والخاطر هاني بغير تلفيت
عاد و جهّت افكاري للمديح و بديت
من ادريس بن علي إلى اوتيت و اخطيت
أو لا يُواخذني موليا في شايُنْ اخطيت

قصيدة: الحراز

نظم: مولاي علي البغدادي

ما يجاور عمرو جيران

مال الحراز قضيب البال

عاس على القتلة مشمور، جامع اطرافو ما يندى، ولا انظرت بحالو جلدة، وقت ما نجيه نصيبو
عبوس، ألطيف ألطيف، واش نعمل واش المعمول باش ناخذ هاد المكروه في غراض اللي نهواها
أش من حيلات يسقروه باش نظفر ببهاها شكيت لاصحاب الحال من الاهوال
عشق أم أدلالة أمن تسال دوب جسمي وانا نحيل ما نقوى لاصحاب اللطام والهجرة ترجع بالسقام
وبعدها يا ناس المحبة قلت أراسي ما يلي إلا نتحزم عن عقاره،

هادا خشبة من الخشب ما تكديها نار رايد يمنعني من سود الشفار وأنا عاشق صبار

طال تعبي و عييت نساعف الرديل البهات و لا ارطاب ابحيلات عييت ما نتدمم محال يا من فيه
جيت لو في صفة باشا من قنوت العظمت بالعلوم ورايات و الطبول تنتجر و الخيل و الرجلية
محلتي مشهورة خلفي بحزمة بالصاقات جات المشهورة جات و البياتة وجبت

ضاقت العشوية حين قبلت عليه و شافني قصدت لمبات قام هن الخطوات ما بغى يلقاني ولا ليه
حاجة بي سار هارب لرساموسار بالعزم لا تلفات ينتفخ بالخلفات كل قامة أسيدي فعبارها متنية

مال الحراز الدامي ما يتيق بي هيهات

غير حاضي الاوقات

في ثيابو مسلم وافعايلو رومية

بالعزم دغية دورو بيه

قلت لصحابي سيرو ليه

وتقوه و جيبوه حتى يكون قدامي أمامي نزنكو و نفرجكم فالمقيت تيدا جابوه و يوجبوه
قلتهم زيدو بيه بعد سليت السيف عليه باش ندميه نطق بموجب الشرع قال أنا بالله و النبي
تعمل لي حق يا الباشا ما أنا إلا نايبة و السلطان الله ينصرو و يدوم علينا سلامتو

و يعز الباشات و الخلايف أو قياد الحكام شيخا قبائلنا رعاية الملك العز الهمام

بهم يفخر منهم أبجالنا مسكين و كلين حامد الله على الهنا في هبة الملك تعيش العباد

احنا طاعة لله قلت لو لاش عليك أخايب الطبيعة تهرب أصحاب الخديعة من ضيف الله يا الباخس
ياك أنا ليك جيت قاصد ناخذ مالك مع رقيبك أوجب برات سيدنا مطبوعة المير كلمتو مسموعة
والله ما يفيدك مني حتى هروب قال أصحاب الأمير لا تكثر هضرة هدا كلام مرجوع عليك راك
بالخرازين واصحاب عند كلمتك العساسة حارسين

يَدْرِوُ العلات كاملين أما داري حرام تدخلها لو نمشي في أسبب البغلات لا تقوي لومات
لا تخوفني لا تقلي الحوت علي ياك للدين وضيف الله الجوامع تبنات فالمدن وقريات
هكذا سيرتنا احنا اهل البادية ضيفنا ما يدخل للدار ما تقيسو عترات فين ولاه بيات
فالربيع مع الصيف و ساعة الخريفية والمسايدي فايام البرد كاينة والغرفات خود صحة الانعات
كان ردتني الحقيقة كون تصغى ليا، عسك أنت يا باشا ابقوم شلا عدات ، كلمة الميركفات لاش
تطمع فالدار اللي محصنة محضية

مال الحراز الدامي ما يتيق بي هيهات

غير حاضي الاوقات

في ثيابو مسلم وافعايلو رومية

جيت له في صفة الغلام * نخدمه طاعة دون كلام
قلت له اسيدي و انا وصيف و محرر * حررني اللي شراني * و دعني في سبيل ربي و قصدتك لك
رام قلبي و نويت الخير فيك * وجابتنني الايام ليك و انا مرزاق و اسمي مبارك * و اللي مبروك
كنتخدمه لحرار مع العبيد * و انت ودي ربي من نتاعه و اعطاك المال * لا تكني ما عندك مني
يقابله لحين انت رجل و حيد * و انا نقدف بيك في المساييل و تسخرني لكل حاجة في البعيد
مع القريب * عسى تعمل لي شي نصيب * في الكسوة و السباط و الاجارة * يسمح فيها عبد
الجواد أيلأ قبلوا عليه * يبغيوه و يكرموه ما يدوزوه * و هو ما يدوز سيده و الدنيا سايرة و
الايام تفوت * و خود ليك راحة و اغنم وقت السرور و انا نتسخر ليك * شاين تامرني به خفيف
العظام مسروخ على الرمثة * كل ما تامرني بها ظني نفعله هذا حق الوصيف * الطاعة لسياده
* و قال لي سير فحالك لا تطوف بيا لا تقربني *

ما نخالط لكحل و لا انعاشره * طول زماني ما كسبت لكحل * ما خالطته ما حملته ما عاشرته
ما قبلته ما عندي فيه خير * غير الا كان خلوق من متاعي و زيادة في المراح * انا ظاهر لي فيك
جيت تختلني تغدرني في شي مسالة بعد مني * و قال قفي لا تمشي دون غرض يا بو دعوات * يا
قبيح الخرزات * كل من كسبك عنده فيك غير السية * قلت له خاف من الله لا تكون تجهل لشيئات
و الخلايق صفات * كل خلق سراره في دواخله مكمية * قال لي سير في حالك لا تكون تحضي
الغرات * من خيار البتات ردت تشتمني ما تقضي معايا مزية * لا تخاطبني بالمحال * كل من
داعي فات من امثالك هفات * ما نكسبك و لو نسكن ارض خلية * عسك انايا بقبيلتي * و ناس
العزوات الرادين القسرات ما احتاجت عليك لسخرة و لا لحمية.

مال الحراز الدامي ما يتيق بي هيهات

غير حاضي الاوقات

في ثيابو مسلم وافعايلو رومية

جيت له تمثيل خواجه قلت منه نقضي حاجة

بالطمع نغريه و نوريه كل ما عندي من حيجان * و الدباج على كل الوان * و الثياب رفيعة تصان * رافد حمولي و اصحابي نادهين خلفي * مهما قبلت عليه لغم داره صيته يا من تسال جالس عاقد عبسة تدوب جبال الهند * عليه صفة الغول من شافه تايبات يحلم به * في غسق الدجي مهول * كلمته بالسلام ما واجبني و بقيت فيه فاهي * ناداني من بعيد * كلمني بالنهضة و قال لي اشن هي سبتك واش رماك حتى لغم داري * قلت له يا راجح العقل تعرف حال اللي غريب براني و متاعه كثير بايع شاري في سواق الاسلام و العباد * لكن ما تفرط فيا و انايا ليك جيت قاصد و انت تريح اجري * يا رابع غرضي نبات عندك و ديالي ما نزلوه الا في الامان * باش يدفا قلبي لاني سمعت خبرك * قالوا لي صاحب الفجر و الضيف تكرمه و كل من جا لك قاصد ما تخيبه ديان و امين بين الجواد * نطق هو و قال لي ما نشمات لو تجيب الميات * لا تطمعني ما نقرأ في احد نية ما نزل لك امانة و لا نقوي شوهات * ياك الجواد دوات و الخلطة تردل و طريقها زغبية * ما نخالط تجار و لا سلوع عمري هيهات شافت العين و رات * جاد عني و عطائي زين كل عطية شاين عندي ما تخلصه لي بتقات من اموال الخزانات * به قلبي فرحان و حاجتي مقضية و الطمع ما يغويني طول ما نعيش في الحياة * كيف قالوا سدات كل من هو طماع بصيرته معمية.

مال الحراز الدامي ما يتيق بي هيهات

غير حاضي الاوقات

في ثيابو مسلم وافعايلو رومية

جيت له في صفة بهلول بالهوى مجدوب أو مخلول

بان لي سر الله و ريت بالنظر و بين كشف الاسرار * و جميع اللي جا لعندي بشي ضمير فقلبه نكشف عن اسراره و نحكي له عليه * و الناس تقول أ خاي فقير * هذا و يزوروه من بعيد و انا جذبان الحال * كلها يكرمني بمقدار نيته حتى جيت لحوز سا حتو * صابتو يا ناس لغرام مشمور معول للطام محزم * لا ميران ما عملت انايا في خبار مهما قبلت عليه فالضمير * ضربته في الحين شاف فيا و خزر فيا و قال ليا غروك و تسروك * بعد الغشام و الله كان زدت لداري حتى نقسمك يا

هذا * و الا نشاهدك في شباري تم تشوف خرق العادة * انا ما كسبت دراري عندي رواق شرادة * هي شمعتي في ناري هي منارة الوقادة * هي الساكنة في سياري و انا على سبيل العادة * ما كنزور و لا نوزار و لا نتيق بالكهانة * و لا نسكن معي جار و لا ندخل الاقران و لا نسافر مع خطار * و لا نغيبشي حتى انا و نغير من الطير الا طار * و يلا مومت سوانة يتروعا سواكن لسيار و تعود حالتني غيطانة * هذه سنين شلا تذكار و انا مقابل المزيانة * هي دخيرتي هي كزني غيراية لمنا ما نحمل شي مني يطوف بالساحة * سير عليك البوهالي * يا ودي و الله كان ما شتك فهذا الحال ضعيف فاني منسوب لباب ربي * انا صنيتك غير كلت لحم النسناس * و لا تدور من تخدع في العباد * سير فحالك و الله ما تغشمني و انا يا قديم ما نامن * و جلاني و مشيت كنلوح الدمعات فوق خد الوجنات * في غراد اللي نهواها ضبا عينيا * ما ريت اوعدي و مشيت كنكايد غمرات * زاد قلبي ليعات لهوى و الغيوان حروبهم منشية * قلت يا راسي كيف ندير يا كثير النهار * اش ليك من صولات * يا اللي نار الزين في دواخلك مقدية * مال هذا الحراز جفا و لا اربطاب بحيلات * ما تدخلو خللات ما يتيق بوالي حتما * و لا بوليه كل ما راودته هذا شحال كم من ساعات * ساعتني ما وافات باش يظفر قلبي بالباهية الحسبية *

مال الحراز الدامي ما يتيق بي هيهات

غير حاضي الاوقات

في ثيابو مسلم و افاعيلو رومية

جيتته في صفة الفقيه صاحب الحديث و التنبيه
حافظ العشري و سيدي خليل نقره سوار و نعرفه بشراحه و تفسير و الرسالة نديرها كيف جات * و الخرشي كتحصيه حرف و معاني لاني صاحب الشطارة * علم التنجيم تانحقو بجداول راسخين و الا ضنيت اخبار كل ساعة بهزائم قاطعين * الضمياطي ربعين بيت و جداولها و كذلك دعوة البسمالة و مشاكل الزناتي و قرعة الانبياء الهياكل بسبعة و زيد حصن الحصين و دعوة السياسب و ابن الحاج الكبير و ابن عطاء الله و الكلاعي و المواق الشهير و الخزاعي و معاه حجاب الامام علي علم الرموز و نخدم سبع ارياح * كل ريح على يتقان الحروف عنني محمول في الحساب مرصود عن جمع الابواب * علم الكاكيم و نطلع الكنوز اللي مرصودة و الذي معقود بسحر التقاف مهما تحضرني ساعة الاجابة و يفتح ربي عليه وقت نسب ليه * تايصيب غرضه و علم القضيا تانحقه و نفاصل بين زوج * من فضل الله مواهب السجية * هذا صح الاخبار * و زادي ديوان الاخبار * صنع الفن و صنع الاشعار و تامل كيف يسير بين الفقيه مع الحراز * يوم جيتته بعزائم و البخور * ما فادوني معه فجور * صبتة جالس وحده هميم * نينش في الارض و كلمته مهما راني ناض يخضع و يصيح * قال لي يا الفقيه انت حكيم و لا لي والي و لا فيك سر الله مبين ما

قريت في احد النية راك غير انتيا وقت شتك نشرح خاطري و جوارح ذاتي معك * نبيغيك تحدثني بشاين ودك ربي و تفيدني و تاخذ حسنات * و الكرايم نادات * ساعة الخير مع التيسير هذي هي * قلت له يا هذا غرضي نفرجك بالقصات * من فنون الدهات * كل ما سلت عليه تصيب دون خفية * قال لي يا الفقيه عندي غزيلة من البنات * الصايلة على الخودات * بالبها و الزين المكمول و اللزمية * زوجتي ما هي بنتي من خيار الزوجات * يا الطالب عزات * بعد كانت طاعة و لات كرهت فيا * تاهت علي تيه كبير يا الطالب و جفات * عانسي بو وشمات * ليس تقبل في الروح مسامحة و لا تقبل دية * كان طوعتيها يا فقيه زين النغمات * من سرور الحكمت * كل ما تشرط في رضاها يهون علي *

مال الحراز الدامي ما يتيق بي هيهات

غير حاضي الاوقات

في ثيابو مسلم و افاعيلو رومية

قلت له سير بغير شوار

بالعزم سيفطته للدار

فرش مكانك و اعمل مونة الفقيه ظريفة، و خد ما يخلصك، و عمل سبع من الحجابات على قد الفراش * لا تستهزى و انا نماين لاقاني بيك الله كل من كان عليك صعب راه يهوان * لكن لا تسخى من متاعك و تسخر بالقدام الى بهجة فاس * و جيب تقنطست و عود القماري و المسك و جيب دار فلغل * هذا ما خص في بخور الجدول * قلت له اسيدي تمشي سريع * قال لي لكن تمشي معايا لقلب غرفتي و نحكي لك ما في نيتي * ياك تفاجي غمتي * سرت معه نصيب كان هذا الحراز عايش عيشة نحكيها للحضر * في قبة بلحوف و الزرابي و التسارح و القطوف * سار ما غداه الود عجلاه * سيفطته محزوم بالبطر هو صد و الريم جاية تدهكل في ثياب كامرة و قفاطن المشجر * و الللم و القماش و الفاشيش من فضة او تازرا * او النواش على الكتاف * فرحة بحبيب القلب جا لعندنا * و غنمنا ما كتاب و النظرة في وجوه الاحباب ما خاطنا نقصان * هكذا من يعشق في ذا الهوى يكون * غرامه و الزين ما عليه الصبرا و اهل الغرام ما يلاموا * و الجود في ديار الكبرا و اللايم فاش جا حال ملامه * و العاشق و بن العدة * و اسمي شهير حرف زمامه سبعين سابقة يا حضرة و ثلاثين تم اختامه * و الجاحدين ما هموا قوم النفاق و اهل الغتبات * ليس ليهم شنعات * كل داعي يدخل لجواه في المشلية * أ راوي هاك بديع النظام و حسن الابيات * من فصيح المعنات * صول به و غني و اعن بكل سجية * لا تبالي بالقوم الباغضين اعظم الجفات * فاش جاوا العقات * لا تكني طع الاشياخ خد وصية * و الوصاية ما قتلت ما حيات و الايام زهات * بالهنا و الصولات * لا تاخذ خوف من الخلق راه بلية * كن يا حفاظي اديب في محال الفرجات * ما عليك في المقات * كل من فيه الكبر منارته مطفية



التجاري وفا بنك
Attijariwafa bank

www.attijariwafabank.com

التجاري وفا بنك شركة مجهولة الإسم رأسمالها 2 035 272 260 درهم - المقر الاجتماعي: 2 شارع مولاي يوسف، الدار البيضاء. مرخص لها كمؤسسة للقرض بقرار من وزير المالية والخصوصية رقم 03-2269 بتاريخ 22 دجنبر 2003 بعد التعديل والإضافة. سجل تجاري رقم 333.