

EXPOSITION  
**W** TRAVEL  
EAST



FONDATION  
Attjarlwafa bank



## **Attijariwafa bank, créateur de dynamique culturelle et partenaire engagé**

« Sans culture, pas de développement », pourrait être le credo du groupe Attijariwafa bank en matière de mécénat culturel. Un mécénat à l'ancrage marocain, maghrébin et africain, qui œuvre en priorité à un plus grand accès de l'art auprès du grand public, dans un environnement plus que jamais favorable à l'échange interculturel.

La Fondation Attijariwafa bank s'appuie sur la collection de peinture du Groupe, un des plus beaux ensembles institutionnels d'art moderne et contemporain au Maroc et en Afrique. Représentatif de plus de soixante ans d'histoire picturale, ce capital offre à la fondation l'opportunité d'enraciner son appartenance à l'espace culturel africain, tout en lui permettant de projeter en avant de nouvelles expressions.

Fort de ce patrimoine, le mécénat artistique de la Fondation Attijariwafa bank se développe autour de trois axes principaux :

- **L'épanouissement des jeunes par l'art** : à travers son programme pédagogique de référence « Académie des arts » et ses nombreux partenariats avec les établissements scolaires de Casablanca, la fondation offre à des centaines d'élèves d'aiguiser leur goût et leur créativité et de leur transmettre des valeurs fédératrices comme l'humanisme, le civisme et la citoyenneté ;
- **L'échange interculturel** : cet axe œuvre à l'organisation d'expositions panafricaines en s'impliquant particulièrement dans le soutien à la production et à l'entreprise culturelle et en favorisant la visibilité des expressions émergentes. Son but est d'accompagner l'essor notoire que connaît la création artistique africaine autour d'un même fil conducteur : créer des passerelles entre artistes émergents et artistes reconnus ;
- **La mémoire et l'histoire** : en collaboration avec des critiques d'art renommés, la fondation donne carte blanche à de grandes figures artistiques lors d'expositions rétrospectives, pour mesurer et comprendre leur héritage dans l'histoire des arts marocains et africains.

C'est ainsi que depuis près de quarante ans, le groupe Attijariwafa bank est reconnu à la fois comme un acteur culturel dynamique et un partenaire à l'écoute de porteurs de projets dans plusieurs secteurs de l'économie créative. Cet engagement fort et durable constitue un héritage et une source inépuisables de partage, pour révéler l'immense potentiel créatif et artistique d'une Afrique qui ne cesse de se réinventer.



L'Association ARKANE, présidée par l'artiste peintre marocain Abderrahmane Ouardane, œuvre pour la promotion de l'art et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

L'Association ARKANE dispose d'une résidence d'artistes, d'une collection prospère et singulière d'œuvres d'art, d'un atelier d'arts plastiques et d'un centre social de promotion culturelle multidisciplinaire à Casablanca.

L'Association ARKANE défend les valeurs liées à la citoyenneté, milite en faveur des valeurs culturelles au Maroc et réserve un intérêt particulier au continent Africain et à la diaspora Africaine.

L'Association ARKANE reçoit en résidence de nombreux artistes plasticiens internationaux, et ce depuis plus de 5 ans.



# TRAVEL WEAST

## Singularités plurielles

D'année en année, la Fondation Attijariwafa bank renforce ses actions pour un dialogue interculturel panafricain.

L'exposition Caravansérail, organisée à Fès en 2009, a constitué le point de départ de plusieurs rendez-vous artistiques désormais annuels. Par tradition, ces expositions fédérant de nombreux artistes du Continent et de la diaspora s'articulent au Forum économique international Afrique Développement, en vue de créer un espace privilégié où la symbolique de l'art rejoint celle des échanges économiques. Elles sont ensuite développées au sein de l'espace d'art Actua et ouvertes à un très large public grâce à une médiation performante et continue.

L'exposition TRAVEL WEAST, organisée par la Fondation Attijariwafa bank, s'inscrit naturellement dans le prolongement de cette vision. TRAVEL WEAST est le fruit d'un choix d'œuvres opéré au sein de la collection Attijariwafa bank et la collection Arkane, mettant particulièrement à l'honneur de jeunes espoirs de la scène émergente.

Contraction sémantique de « West » et de « East », elle invite à une trajectoire aux quatre pôles du Continent à travers une sélection de 33 artistes originaires de 18 pays, dont le dénominateur commun est l'engagement fort des femmes, les problématiques de l'environnement et de l'accès à l'énergie, l'immigration, l'urbanisation et la mondialisation.

Cette exposition est aussi l'occasion de revenir sur le rôle que joue la Fondation Attijariwafa bank depuis plus de quarante ans, dans la promotion d'artistes émergents, la mutualisation de démarches artistiques et l'encouragement à l'entrepreneuriat artistique.



## LISTE DES ARTISTES

<b>ABDELWAKIL ZOUHEIR</b>	MAROC	10
<b>AMMOUS HELA</b>	TUNISIE	12
<b>BATIONO CASIMIR</b>	BURKINA FASO	14
<b>BOUGHERARA LINDA</b>	ALGÉRIE	16
<b>BOUSAID FATIMA</b>	MAROC	18
<b>CARDOSO ALBANO</b>	ANGOLA	20
<b>CHAOUI FARAH</b>	MAROC	22
<b>CISSE MAMADOU</b>	SÉNÉGAL	24
<b>DIARRA OUMOU</b>	MALI	26
<b>DICKO SAIDOU</b>	BURKINA FASO	28
<b>FADUGBA MODUPEOLA</b>	NIGERIA	30
<b>JOUD AISSA</b>	MAROC	32
<b>KONATE SOLEYMANE</b>	CÔTE D'IVOIRE	34
<b>KPOGNON ATSOUPE</b>	TOGO	36
<b>KUNBI TEGENE</b>	ÉTHIOPIE	38
<b>LAGRIFFE MBOKO</b>	CAMEROUN	40
<b>MAHASSINE OUSSAMA</b>	MAROC	42
<b>MUBARAK DAR AL NAIM</b>	SOUDAN	44
<b>MVOUTOUKOULOU ALDEN PAUL</b>	CONGO	46
<b>NAHDI SELMEN</b>	TUNISIE	48
<b>NDOYE DOUTS MOHAMADOU</b>	SÉNÉGAL	50
<b>NGABONZIZA BONFILS</b>	RWANDA	52
<b>NIYONKURU BRUCE</b>	RWANDA	54
<b>NZONGO RUDY</b>	CONGO	56
<b>OUATTARA HYACINTHE</b>	BURKINA FASO	58
<b>OUEDRAOGO ADJARATOU</b>	BURKINA FASO	60
<b>QOTBI MEHDI</b>	MAROC	62
<b>RAKOTOARIONY TAHINA</b>	MADAGASCAR	64
<b>ROKBANI LEILA</b>	TUNISIE	66
<b>SANOGO AMADOU</b>	MALI	68
<b>SEGUEDA LEOPOLD</b>	BURKINA FASO	70
<b>SOW KHADIDIATOU</b>	SÉNÉGAL	72
<b>TAVARES RENÉ</b>	SAO TOMÉ	74
<b>TOUAM MAYA-INÉS</b>	ALGÉRIE	76
<b>ZOUZAF MOHAMMED</b>	MAROC	78



## **ABDELWAKIL ZOUHEIR**

*MAROC*

Abdelwakil Zouheir est un jeune artiste plasticien passionné. Malgré un choix d'orientation scientifique en début de parcours, sa passion pour le monde des arts l'incite à rompre ses études pour aussitôt se réorienter et intégrer une formation diplômante spécialisée dans les Arts graphiques à L'ISAG. Son diplôme en poche, c'est naturellement qu'il poursuit un second cycle à l'école des Beaux-Arts de Casablanca, il se spécialise alors dans les Arts plastiques. Cet apprentissage lui permettra d'acquérir des compétences artistiques et de confirmer son style. Aujourd'hui Zouheir est très influencé par le monde animalier.



« Lion » Anistory n°9 2017  
Technique mixte sur toile  
150 x 200 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **AMMOUS HELA**

*TUNISIE*

Diplômée de l'institut supérieur des beaux-arts de Tunis, Hela installée à Tunis prépare une thèse de doctorat en arts plastiques et enseigne à l'école nationale d'architecture et urbanisme de Tunis. Dans les dédales de l'art, entre fracas de l'actualité et calme de sa personnalité, ses œuvres émergent comme une réponse à une culture sociale sensationnaliste. Elle privilégie au centre de ses projets des thèmes du quotidien, en y associant un aspect ludique et surtout critique résolument orienté vers l'actualité et l'art contemporain. Son travail artistique est davantage une recherche d'attitude qu'une exploitation de médiums. L'espace, le mouvement, le rythme, les couleurs et la sobriété technique caractérise son travail.



«Je ne suis pas dans mon assiette » 2016  
Dessin acrylique noir sur assiette  
(COLLECTION ARKANE)



## **BATIONO CASIMIR**

*BURKINA FASO*

Artiste peintre contemporain né en 1982 à Adjamé en Côte d'Ivoire, Casimir Balibé Bationo CasziB., est originaire de l'ethnie Lélé située au nord-ouest du Burkina Faso. Il vit et travaille actuellement au Maroc. Son inspiration et son imaginaire se nourrissent de diverses rencontres humaines et artistiques que lui permettent sa vie de « nomade » entre le continent africain aux facettes multiculturelles et ses incursions en Europe. Sa peinture a une dimension universelle, sans cesse en mouvance comme peut l'être le monde. Au travers d'ambiances colorées et rythmées de visages, d'ombres et de contrastes, CasziB., transcrit son regard qu'il pose à la fois sur cette Afrique en action, forte de ses valeurs, ainsi que sur la culture occidentale ; il exprime la rencontre et le croisement de ces deux cultures.



« Unite » 2016  
Acrylique, pastel gras  
150 X 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **BOUGHERARA LINDA**

*ALGÉRIE*

Née en 1966 à Alger. Linda Bougherara est une artiste plasticienne qui vit entre l'Algérie, la France et le Maroc. Ayant grandi à Alger et dans les Aurès, Linda a conservé le penchant pour les couleurs des teintures traditionnelles, des épices et a su s'en approprier les secrets pour l'enrichir par sa créativité. En complément de la couleur, la matière constitue l'autre versant du travail de Linda Bougherara. Elle sait donner vie et matière à ses travaux avec une sensibilité à fleur de peau. Après un passage aux Beaux-Arts d'Alger, Linda est retournée en France et n'a eu cesse de travailler avec force et détermination. Elle expose régulièrement depuis 1995 essentiellement en Europe et en Afrique du Nord, ses travaux ont été primés à plusieurs reprises. Son travail témoigne d'une aventure avec la couleur et la matière menée avec authenticité, chaleur et sensualité. Sa démarche répond au désir de créer sa propre matière, et celui d'explorer la substance comme mode d'expression à part entière. Ces algues et végétaux réalisés entre le Maroc et l'Algérie, sont mélangés sans barrières géographiques, dans une invitation à redécouvrir la somptuosité du continent africain.



*« Africaine Végétale - Entre Terre Et Mer » 2016  
Installation en papier végétal, papier d'algues et pigments  
(COLLECTION ARKANE)*



## **BOUSAID FATIMA**

*MAROC*

Artiste plasticienne marocaine née à Marrakech, Fatima Bousaid est professeur d'arts plastiques depuis 2002. Elle pratique dessin, peinture, sculpture, installation, création en papier végétal. Ses thèmes, tout en symboles, sont généralement choisis dans l'univers marin et sa pratique s'appuie sur de nombreux matériaux, tels que : la poudre de charbon, la terre, le ciment, des fils de fer et fils de soie. Son art se caractérise par la force du trait et la spontanéité.



«Aventure Poisson » 2017  
Technique mixte papier végétal  
140 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **CARDOSO ALBANO**

ANGOLA

Albano Cardoso est un artiste multimédia, à la fois peintre, photographe, poète et vidéaste. Basé à Luanda en Angola, Albano Cardoso considère que se plonger dans l'Art est une pratique essentielle permettant de tourner la page de la guerre qui a affecté son pays. Ses toiles foisonnent de couleurs reflétant beaucoup d'harmonie, tandis que ses œuvres photographiques invitent les curieux à une intime conversation. Albano est aussi poète au parcours surprenant. À la fin de ses études à l'École des Professeurs de Luanda, il enseigne la langue portugaise aux étudiants du collège d'enseignement général. À la fin des années 1980, il devient athlète international en Angola, ce qui lui permet de voyager en Europe et en Afrique occidentale francophone. Malheureusement un accident de moto brutal, sur le chemin du travail, a occasionné un changement radical de parcours. Dans les années 1990 Albano vit aux États-Unis, il occupe un poste d'adjoint au Collège de Littérature, de Science et des Arts à l'Université de Michigan-Ann ; plus tard, il retourne à Lisbonne pour saisir une opportunité dans l'industrie de la musique pour R.M.S. Records. En même temps, Il travaille aussi comme traducteur et éditeur, pour plusieurs entreprises aux États-Unis et au Portugal. En 2004 il publie, à Luanda, un livre acclamé sur l'histoire du légendaire du Club sportif en Angola : « AtléticoPetróleos de Luanda - UmaHistóriaDesportiva ». Albano retourne vivre à Luanda en mars 2005, après un exil de seize ans. À son retour Albano écrit pour le journal local « Novo Jornal ». Grâce à sa chronique hebdomadaire, il offre au lectorat national la seule couverture disponible pour la Première Foire d'Art Contemporain Africain (Johannesburg 2008). Entre 2005-2006, il travaille comme Coordinateur Général pour la première Triennale de Luanda. En Avril 2010 il récolte enfin le fruit de son labeur : le lancement de ses ouvrages : le recueil de poésie «Tic-Tacteando o Florescer da Idade.» Le livre de photo « Sous la Surveillance | SobVigilância » a été d'abord publié en 2013 et attend toujours la portée d'un public plus large. Dans un avenir proche, Albano Cardoso entreprend de publier un nouvel ouvrage de poésie « No Way Home – PostcardsFrom Madness Land», en anglais.



«No More War» 2018  
Technique mixte  
110 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **CHAOUI FARAH**

*MAROC*

Farah Chaoui, est une artiste peintre autodidacte très inspirée, elle peint depuis plus de 20 ans. Elle a toujours un pinceau dans la main et travaille les couleurs franches. Farah crée des personnages hauts en couleurs : petits « zébulons » pleins d'humour et de joie qui traduisent son regard sur le monde. Quand l'artiste peint, ce sont ces personnages qui l'habitent qu'elle transcrit sur toile. Pendant longtemps Farah crayonnait ses idoles imaginaires sans oser les affirmer sur toile publique. Un jour elle ose et ses petits « zébulons » prennent enfin vie. Depuis nous suivons leurs tribulations, leurs histoires comme s'ils avaient une vie propre. Farah est une artiste à l'écoute de ses aventures intimes et accepte d'être le témoin de son intérieur pour le plaisir du partage et au grand bonheur de ses adorateurs.



« Zébulons » 2017  
Acrylique sur toile  
200 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **CISSE MAMADOU**

*SÉNÉGAL*

Autodidacte, Mamadou Cissé a toujours pratiqué le dessin. La ville est au centre de ses préoccupations et l'architecture sa passion. Sous son trait, naissent des ensembles urbains en vue aérienne, articulés autour d'axes de circulation dans un savant jeu de perspective. Ses mégaloilles imaginées se font le reflet de projets architecturaux utopistes. Son œuvre « Villes Futures » représente un ensemble de trames géométriques tracées au feutre, crayon à papier et stylo à bille, il dessine des jungles urbaines, des rues, des immeubles, des routes, une sorte de « All over » futuriste.



«Villes Futures» 2016  
Feutre et crayon sur papier  
64 x 59 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **DIARRA OUMOU**

*MALI*

Oumou est une artiste audiovisuelle photographe de formation, elle se passionne pour plusieurs domaines tels que le studio, le reportage, le documentaire. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives internationales, notamment à la biennale de Dakar, à la biennale de photographie de Bamako et du Lagos, et à la biennale de Beijing en Chine.



*«Bazin-Vétues» 2018  
Création Originale,  
Triptyk 150 x 100 cm x 3  
(COLLECTION ARKANE)*



## **DICKO SAIDOU**

*BURKINA FASO*

Artiste Plasticien, Scénographe, Commissaire d'Exposition, Né en 1979 à Douala. Berger Peuhl à l'âge de 5 ans, Saidou apprend à dessiner les ombres du bétail du Sahel. Saidou a parcouru un long chemin, aujourd'hui il est commissaire d'exposition, scénographe, artiste plasticien autodidacte, photographe et poète talentueux au grand cœur.



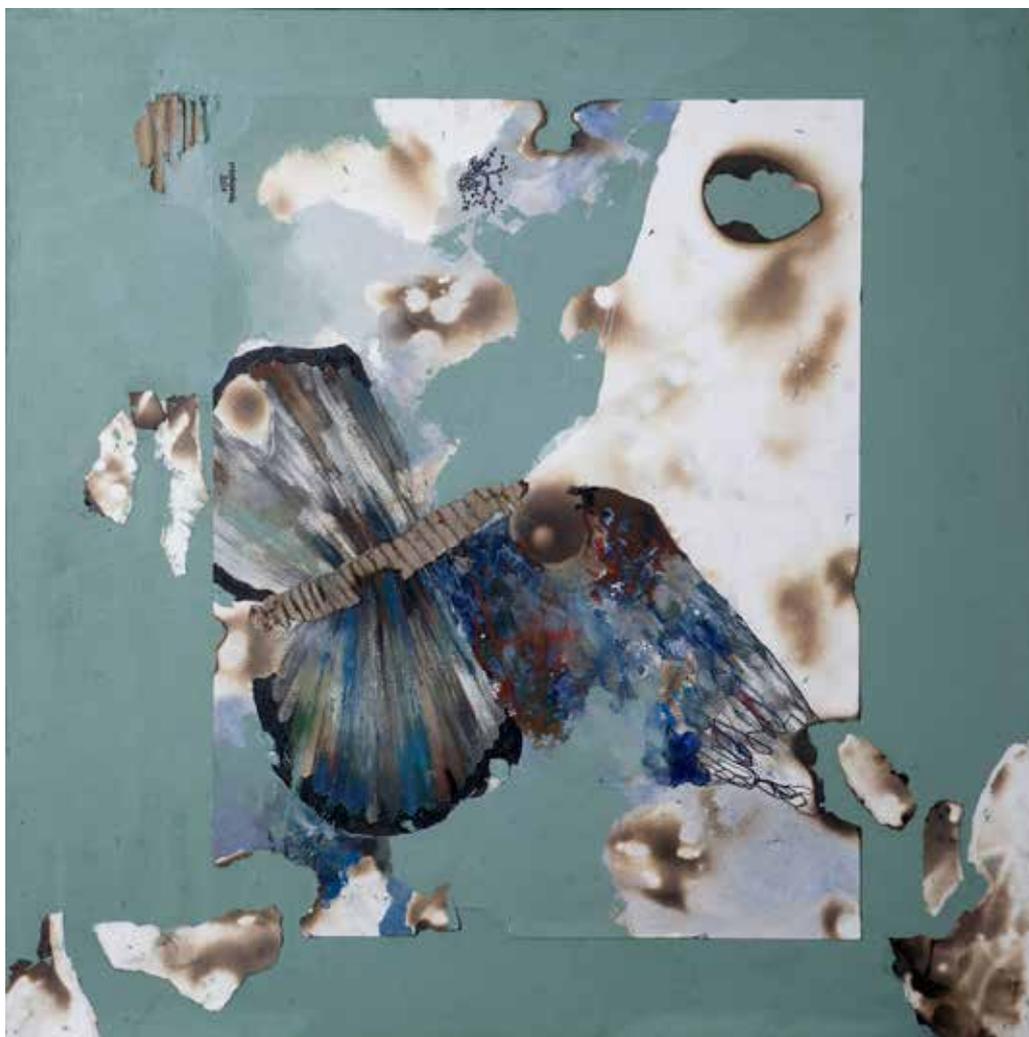
*Série « Le voleur d'ombres » (détail), 2006-2015  
Composition de dix photos  
Pigment print, tirage de 6/6  
20 x 30 et 30 x 20 cm  
(Collection Attijariwafa bank)*



## **FADUGBA MODUPEOLA**

*NIGERIA*

Modupeola Fadugba née en 1985 à Lomé au Togo, vit et travaille au Nigeria. Artiste multimédia engagée, spécialisée en peinture, dessin et installation, Modupeola a d'abord intégré une formation en ingénierie, économie et dans l'enseignement, pour travailler ensuite dans l'univers des sciences politiques puis dans l'art. Les travaux de Modupeola Fadugba évoluent en séries consacrées à l'identité culturelle, la justice sociale et le monde des arts, le tout dépeignant le Nigeria dans un contexte sociopolitique face aux enjeux majeurs de l'économie mondiale. Modupeola Fadugba est lauréate en Génie chimique, formation doublée d'un mastère en Économie à l'Université de Delaware, et du prestigieux MED à l'Université de Harvard. Ses expositions personnelles récentes illustrent des Prières, des Joueurs et des Nageurs (œuvres exposées à la Cité des Arts, Paris, 2017), ainsi que des toiles mises en scène autour de la Natation Synchronisée (Londres, 2017). Ses dernières collections ont intégré des expositions collectives renommées telles que « Afriques Capitales » (à la Gare Saint Sauveur, Lille, 2017); « Dakar Biennale » (Sénégal, 2016); « Art Energy » (Londres, 2015); « Design is the Personality of an Idea » (Ford Foundation & African Artists Foundation, Lagos, 2015). Son projet « The People's Algorithm » a reçu le prix El Anatsui's 2014 et le Grand Prix 2016 de Dakar Biennale par le Ministre de la communication du Sénégal. Modupeola Fadugba a récemment présenté son travail et sa pratique au TED Lagos. Certaines de ses œuvres font partie de la collection de l'Université de Delaware et de Sindika Dokolo Foundation.



« Papillon Casablanca » 2017  
Technique mixte, Acrylique, Peinture à Huile,  
Encre sur Papier Brûlé  
80 x 80 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **JOUD AISSA**

*MAROC*

Aissa est un artiste sculpteur, peintre et calligraphe né en 1992 à Ouarzazate. Diplômé de l'académie des arts traditionnels de Casablanca, spécialisé en calligraphie arabe. Issu d'une famille d'artistes, Aissa a été sensibilisé au monde des arts depuis son jeune âge. Il décide de se consacrer entièrement à sa passion à l'âge de 20 ans. Ses portraits imaginaires inspirés de la réalité révèlent une maîtrise technique du tracé et de la couleur. Son travail créatif, de grande expression et de perspectives infinies invite à la réflexion, à l'analyse et à l'interprétation. Aissa est un optimiste qui aborde la réalité sous un angle positif et spontané. Il a trouvé sa vocation dans l'art contemporain qui lui permet un espace infini de libre expression.



« Sans titre » 2017  
Technique mixte sur toile  
150 x 200 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **KONATE SOLEYMANE**

*CÔTE D'IVOIRE*

Soleymane est Né à Bouaké, il a étudié au Burkina Faso. À son retour en Côte d'Ivoire, Soleymane alias « Soul2Art » commence à travailler en tant que calligraphe. Passionné d'art, amoureux de la peinture, en 2011 il fait la connaissance d'un grand artiste renommé du pays et intègre son atelier de formation où il y travaille d'abord comme assistant. De 2012 à 2014, il intègre les ateliers professionnels aux côtés des artistes comme Alain ZIRIGNON, Erikan EKEFREY, Jean Baptiste DJEKA et Sadikou OUKPEDJO. En 2016, « Soul2Art » Expose au Salon International de Tourisme à Abidjan et en OFF à la Biennale d'art contemporain de Dakar.



« World » 2016  
Acrylique, collage et pastel sur toile,  
120 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **KPOGNON ATSOUPE**

*TOGO*

Atsoupé est née en 1986 au Togo. Elle vit et travaille à Paris et en Afrique. Les peintures d'Atsoupé constituent un paradoxe qui leur confère un caractère unique. C'est une invitation au voyage. La richesse expressive de ses peintures réside dans un langage métaphorique qui s'inspire des lieux qu'il charge de sens : la nature, le mouvement, les mythologies, telles sont ses sources d'inspiration.



« Ouarzazate » 2017  
Pastel sur toile  
150 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **KUNBI TEGENE**

*ÉTHIOPIE*

Tegene Kunbi né à Addis Abeba en 1980, vit et travaille à Berlin en Allemagne. Après l'obtention de son BFA à l'Université d'Addis Abeba en 2004, Kunbi prolonge son enseignement à l'Université de Kunste à Berlin. Inspiré par une variété d'influences culturelles, Kunbi crée des œuvres à partir de bandes de peintures colorées réalisées à coups de brosse épaisses. L'artiste travaille avec un savant mélange de rouleaux, de brosses et de peintures. Comme un alchimiste, Kunbi évoque des mondes. L'artiste nous rappelle combien la peinture peut être puissante.



*«Sans Titre» 2017  
Huile sur toile  
150 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)*

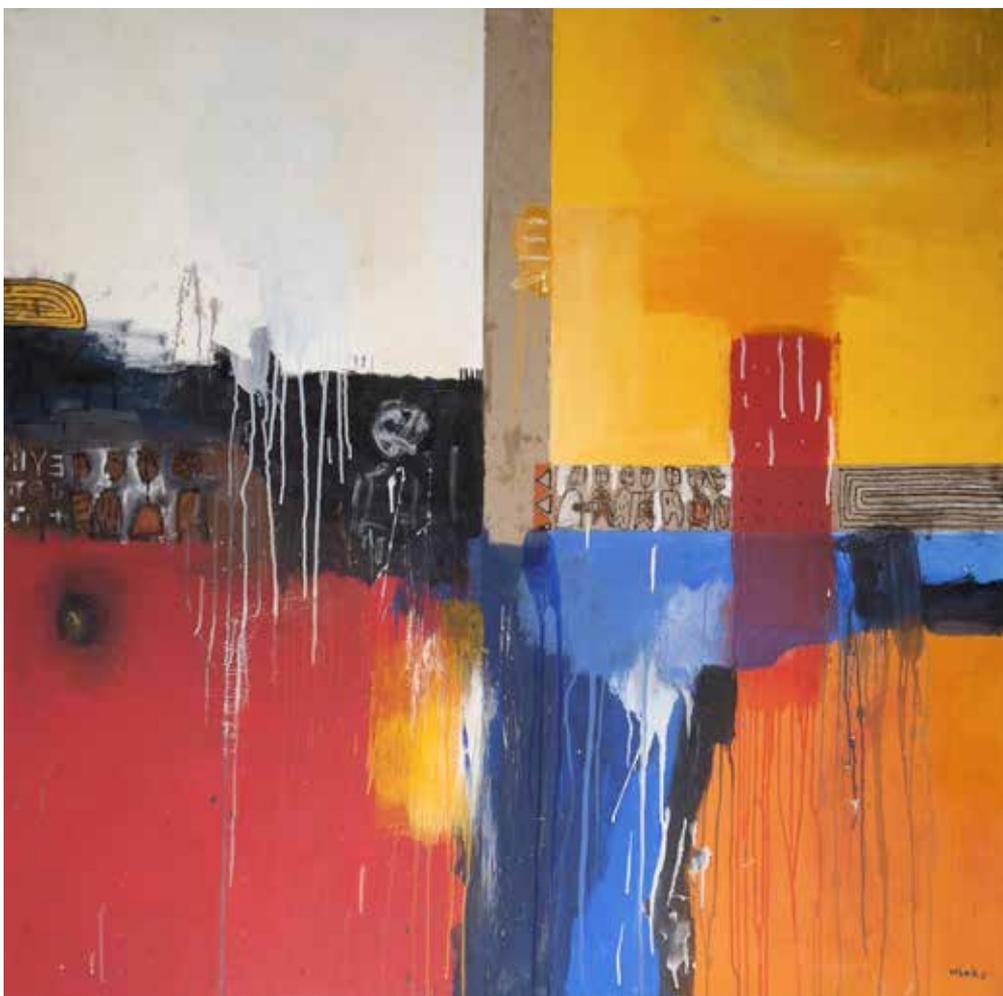


## **LAGRIFFE MBOKO**

*CAMEROUN*

Mboko Lagriffe, vit et travaille à Douala, Cameroun.

Reconnu par ses toiles exposées au Cameroun, au Sénégal, en France, en Suisse, aux USA et en Guadeloupe, Mboko Lagriffe exprime son talent via la peinture, le design textile, la caricature et la décoration. L'Artiste autodidacte est Lauréat du premier prix WAA/Royal Air Maroc (Décoration Boeing 2016).



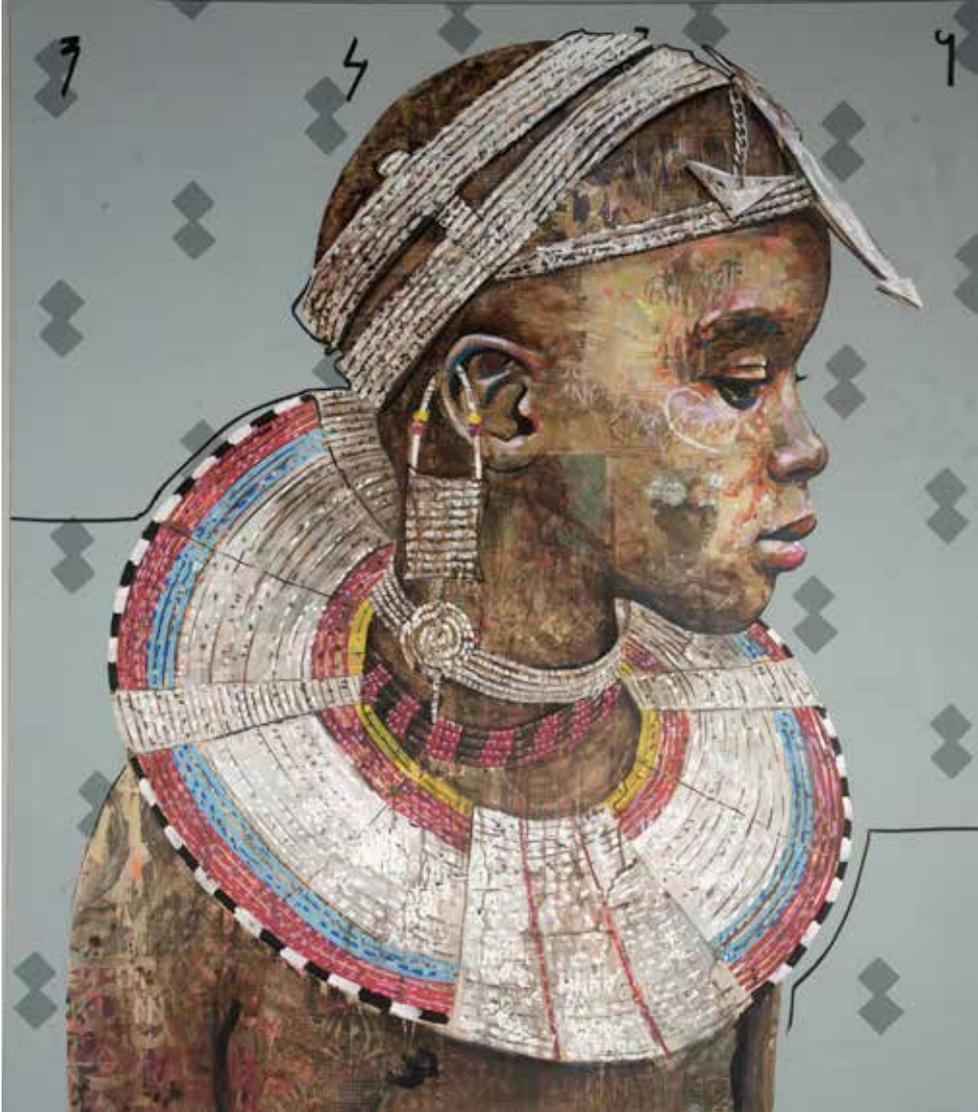
« Traces et empreintes » 2017  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **MAHASSINE OUSSAMA**

*MAROC*

Natif de Casablanca, Oussama Mahassine se découvre très tôt une prédestination à la création plastique, il intègre inévitablement l'école Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, cette formation lui permet de cerner son talent, son arc artistique s'étend sur différentes disciplines allant de la sculpture à la peinture, il décline les portraits dans sa mémoire en un arc en ciel de couleurs vives de texture atypique et de support non-conformiste. Oussama Mahassine fait partie de cette nouvelle génération d'artiste à la fois pertinents et audacieux, tentant d'insuffler à sa toile une simplicité élaborée prenant parfois la forme d'une vision aussi complexe que plantureuse. L'éventail d'outils, intemporels et modernes, dont jouit l'artiste le place au rang d'espoir de la scène artistique contemporaine marocaine.



«Sans Titre» 2017  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **MUBARAK DAR AL NAIM**

*SOUDAN*

Dar Al Naim, artiste Hispano – Soudanaise, résidante à Ibiza. Le travail de l'artiste reflète le manifeste de son désir impulsif de création. Elle explore pratique, culture, tradition, spiritualité, conscience naturelle avec obsession. La création de Dar al Naim est à l'échelle de sa créativité, c'est-à-dire immense. L'essence et le parcours très éclectique de Dar al Naim, entre racines africaines et trajectoires européennes, ont beaucoup influencé le message, la couleur, le modèle et la forme de ses créations. Le travail de Dar Al Naim donne naissance à un nouveau langage, un dialecte visuel universel, portant des messages de paix et d'unité.



«Sans Titre» 2017  
Acrylique et technique mixte sur toile  
100 x 100 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **MVOUTOUKOULOU ALDEN PAUL**

*CONGO*

Artiste Plasticien, Graphiste né en 1987, Alden Paul intègre une formation à l'ENBA, École Nationale des Beaux-Arts du Congo. Depuis 2014 l'artiste expose régulièrement à l'international sur les thèmes liés à la Nature et à la Santé: à l'Institut Français du Congo, aux rencontres internationales d'Art Contemporain des Ateliers Sahm, à la FIAC d'Alger, à la Fondation Blachère en France, à l'Institut Français de Kinshasa en RDC, à la Biennale de Dakar au Sénégal ... etc. Alden Mvout développe son art avec une conscience artistique et une démarche participative en abordant les problématiques du lien entre la santé et l'environnement, la pollution et déchets pharmaceutiques; il alerte sur les dangers pour la nature et sur la mauvaise santé de notre « en-vi-ron-ne-ment » urbain.

Alden M'vout a été honoré de plusieurs prix : prix de la vidéo aux éditions RIAC des Ateliers Sahm, prix de la Fondation Blachère, lauréat du concours de dessin, pour la lutte contre la violence faite aux femmes.



« Équilibre » 2016  
Acrylique, huile sur toile  
150 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **NAHDI SELMEN**

*TUNISIE*

Selmen Nahdi est un Artiste autodidacte. Après des études en infographie et en publicité ainsi qu'en maquillage professionnel pour le cinéma, Selmen quitte Paris pour retourner en Tunisie et se consacrer pleinement au domaine artistique. En 2011, L'artiste se fait remarquer sur la scène tunisienne à travers ses caricatures et bandes dessinées, en rapport avec la révolution tunisienne, relayées par de nombreux médias internationaux.



«Sans Titre» 2017  
Acrylique sur toile  
200 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **NDOYE DOUTS MOHAMADOU**

*SÉNÉGAL*

Ndoye Douts a fait ses études aux Beaux-arts de Dakar. Sa peinture explore et transfigure les enchevêtrements bariolés de formes, de matières et de couleurs. L'Artiste circule, travaille et expose partout aux USA, en Europe, en Afrique et en Corée, il est partout à l'écoute du monde. Son art l'engage dans des productions à grande échelle, avec en particulier une installation pour la biennale de Dakar qui fait vivre l'Afrique dans sa mémoire : « À la biennale de Dakar 2015 j'ai présenté une fresque de l'état du monde tel que je l'ai en mémoire «Encyclopédie», un assemblage de 600 petits tableaux reliés entre eux par des connexions diverses : titres de journaux des pays où j'ai travaillé, formules poétiques, slogans pour ré-enchanter le monde. J'y ai aussi abordé le thème des catastrophes humaines et environnementales liées à l'exploitation anarchique des ressources. » Pour des projets futurs, Ndoye Douts compte travailler sur les menaces qui pèsent sur les articulations de notre monde, la surface de la toile se tend et se distend à l'extrême, dans ses formes, ses couleurs et ses rythmes pour contenir de manière éclairée cette puissance de dérèglement qui s'exerce sur notre planète.



« Vert-Vie » 2016  
Technique mixte sur toile  
1.40 x 1.40 m  
(COLLECTION ARKANE)



## **NGABONZIZA BONFILS**

*RWANDA*

Ngabonziza Bonfils né en 1989 est un artiste Rwandais autodidacte spécialisé dans l'art urbain et les illustrations de contes pour enfant. Il commence le dessin et la peinture très jeune et poursuit sa créativité malgré le peu d'encouragement de la part son entourage. Lauréat d'une formation en bâtiment, à la fin de son enseignement, il décide de suivre sa passion pour l'art. Il commence alors des classes préparatoires en dessin et peinture aux studios des arts. En 2013, Ngabonziza commence à explorer le monde des arts urbains et crée des fresques murales street art sur le thème de la communauté Rwandaise en partenariat avec des organisations locales. En 2014, Ngabonziza travaille comme illustrateur et en 2015, il développe avec succès plusieurs créations de fresques murales à grande échelle. L'artiste a présenté plusieurs travaux dans des galeries et des expositions itinérantes à Kigali. À travers son art, Ngabonziza aspire à livrer un message en faveur des droits pour les enfants de la rue et pour le combat contre la violence.



*« Sans titre » 2017  
Technique mixte  
150 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)*



## **NIYONKURU BRUCE**

*RWANDA*

Niyonkuru est un artiste autodidacte. Il a participé et organisé plusieurs ateliers artistiques et expositions au niveau national et international, en partenariat avec des artistes, des ambassades, des écoles et des associations. Bruce a commencé à s'exprimer très jeune, mais sa trajectoire artistique ne s'est confirmée qu'à partir de 2012 lorsque Niyonkuru commença à participer à plusieurs expositions nationales et internationales, au Rwanda, à Londres avec un vernissage à Charlie Dutton Gallery en 2012, aux USA en 2013 puis en Allemagne en 2016. Bruce aime les nouvelles expériences qui créent des connexions entre des artistes et permettent d'échanger des idées, des messages et des rêves avec le reste du monde. L'artiste travaille le portrait en technique mixte sur divers supports, mélangeant ainsi les couleurs et une variété de matériels de recyclage. Niyonkuru croit en l'humanité et aspire à un meilleur monde où chacun aura sa place.



«Sans Titre» 2017  
Technique mixte sur toile  
120 x 120 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **NZONGO RUDY**

*CONGO*

Nzongo Rudy est un artiste visuel né en 1989 à Kinshasa, où il vit et travaille. Passionné d'art depuis la jeunesse, en 2004 il fait son entrée au collège des beaux-arts de Kinshasa pour ensuite intégrer l'académie des beaux-arts de Kinshasa en 2009, il en sort diplômé en arts plastiques option sculpture. Depuis 2012, Nzongo se fraye un chemin qui se démarque de certaines normes académiques, il devient alors co-fondateur d'un collectif d'artistes dénommé « ZAYI KIA MVANGULU » (la sagesse de la création).

Nzongo oriente sa recherche principalement sur les ondes, qu'il s'agisse de mélodies, de sons ou de musique, la magie de l'onde impacte sur l'humain ; ses formes, sa force de transformation et de conditionnement, ses métamorphoses, son contenu subliminal et son intemporalité constituent le nerf de l'inspiration des œuvres de l'artiste. L'artiste se prend pour modèle plastique et philosophique, pour retranscrire ses recherches selon son inspiration. Ses œuvres sont poreuses, symbolisant ainsi la forte capacité de diffusion de la musique. L'artiste réalise son travail à partir d'un assemblage ingénieux de tiges de balais, une approche technique permettant de créer avec des matériaux simples, écologiques et à portée symbolique.



« Assemblage » 2017  
Tiges balai et Acrylique  
1.20 x 1.50 m  
(COLLECTION ARKANE)



## **OUATTARA HYACINTHE**

*BURKINA FASO*

Né en 1981, Hyacinthe suit une formation en art plastique, installation, vidéo, photographie à l'Institut National de Formation Artistique et Culturelle (INAFAC), Ouagadougou, Burkina-Faso. Il expose à l'international à partir de 2013, à l'Alliance Française d'Accra au Ghana, à l'Institut Français de Ouagadougou au Burkina-Faso, au Festival Africajarc à Cajarc en France en 2014, à la 17e Biennale « Petit Format » au Musée du Petit Format, à Bruxelles, puis en 2015 en France, à la Mairie de Villejuif, au Hublot à Ivry-Sur-Seine, aux 9e Rencontre Arts Contemporains à Salies-de-Béarn, à la Galerie Joseph à Paris. Le projet artistique de Hyacinthe se tresse autour du vêtement : L'artiste récupère des vêtements, les nouent, les entrelacent, les lient entre eux afin de leur donner un côté organique. Le vêtement devient alors une métaphore de l'homme qui questionne sur l'identité dans une société globalisée, entre équilibre et déséquilibre et une réflexion sur la mémoire.



« Playground » 2016  
Technique Mixte  
200 x 120 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **OUEDRAOGO ADJARATOU**

*BURKINA FASO*

Artiste Burkinabaise née au Togo. Adjaratou est une artiste peintre autodidacte au tempérament passionné. Pour Adjaratou l'art doit être corrosif et dissoudre tous les obstacles à la liberté. Ses toiles incarnent des « dialogues de matières » qui tendent vers des formes nouvelles. L'artiste use de techniques mixtes pour réaliser une œuvre qui transpose les bribes de la vie ordinaire. Adjaratou a exposé récemment à la biennale de Dakar.



« Sans Titre » 2018  
Technique Mixte sur Toile  
120 x 135 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **Mehdi Qotbi**

*Maroc*

Mehdi Qotbi est né à Rabat en 1951. Artiste plasticien et acteur culturel très engagé pour le rayonnement de son pays, il expose dans le monde entier depuis 1968.

Mehdi Qotbi est un traceur de « traits d'union ». Ses peintures chantent les espoirs d'une fusion entre les deux rives de la Méditerranée, entre Afrique et Afriques.

L'œuvre de Mehdi Qotbi renvoie au commencement premier de l'écriture, à l'âge où apparaissent les entailles dans de l'argile ou des pierres, et nous entraîne dans le voyage du geste scriptural infiniment répété. Une écriture au sens où l'entend Yves Bonnefoy, vivante, fruit du dialogue entre le corps et l'esprit, par opposition à celle, impersonnelle, de l'imprimerie : « libre dans cet espace, qui pour sa part convenue, spécifiquement sémiotique, vit de l'apport de la main, qui est le corps, qui est l'univers ». (Ghitha Triki)

Parmi ses œuvres les plus marquantes, Mehdi Qotbi a initié les « Rencontres écrites », exemple de cette liaison continue où mots, graphies inventées ou graffittis de Léopold Sedar Senghor, Aimé Césaire, Adonis, Mohamed Khaïr-Eddine, Mohamed Bennis, Tahar Ben Jelloun, Mohamed Choukri, Michel Butor, entre autres, se mêlent aux rythmes des pleins et des déliés de cette peinture scripturale. La toile devient alors un espace de rencontre des cultures, dans la magie du dialogue superposée à celle des sensibilités.

Mehdi Qotbi est actuellement Président de la Fondation Nationale des Musées à Rabat.



« Hommage à Aimé Césaire », 2016  
Acrylique sur toile  
Diptyque, 150 x 300 cm (détail du 2ème volet)  
(Collection Attjiariwafa bank)



## **RAKOTOARIONY TAHINA**

*MADAGASCAR*

Tahina Rokatoarivony est l'un des artistes plasticiens contemporains les plus dynamiques et engagés à Madagascar. C'est sur son initiative que s'est créée la galerie IS'ART en 2011. L'espace est un lieu de résidence et de création qui propose aux artistes une plateforme de rencontres, de ressources et de nouvelles convergences artistiques. C'est en 1998 que Tahina fait ses premiers pas dans l'Art Contemporain, il participe alors à la formation en dessin et peinture de Richard Razafindrakoto, artiste plasticien malgache reconnu. Initialement inspiré par Cézanne, Basquiat, ou encore Warhol, l'artiste commence progressivement à forger son propre style influencé principalement par la culture de son pays. Tahina multiplie ainsi les rencontres et les expériences pour finalement imposer sa propre vision du monde. Il se lance alors sur la scène européenne en présentant ses créations à des expositions et des biennales d'art contemporain. Son travail artistique inspiré de son environnement urbain quotidien, est basé sur une composition de matières et de couleurs qui délivrent un message entre rêve, espoir et promesses du futur.



« Sans titre » 2017  
Acrylique Posca sur toile  
150 x 150 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **ROKBANI LEILA**

*TUNISIE*

Leila Rokbani est née à Monastir, elle s'oriente spontanément vers des études en Arts Plastiques. Elle se spécialise très rapidement en sculpture. Sa passion pour ce médium s'est déclarée suite au contact avec la matière brute et pure. Alors qu'elle était encore étudiante à l'école des beaux-arts de Tunis, Leila participait déjà à des événements artistiques et exposait alors ses premières créations. En 2007, elle fait partie d'une exposition à la maison de la culture de Bab L'Assaal. Ensuite elle est de nouveau présente à l'exposition du festival international des arts plastiques de Monastir. Depuis 2010 elle multiplie les événements, avec une belle régularité. Leila Rokbani exposera la même année à l'espace Matignon et dernièrement au centre d'Art vivant de Tunis. Leila Rokbani travaille autour d'une série de personnages Totem, entre symbolique et humanité, sur le mouvement et les volumes déstructurés qui s'enchevêtrent de façon telle qu'il ne reste qu'un seul et même élan collectif. Leila Rokbani est encore en pleine recherche, en pleine expérimentation, en pleine force de son talent.



*« Insolite Africanité » 2017  
Installation composée, figurines sculpture,  
Technique mixte  
11 Pièces  
(COLLECTION ARKANE)*



## **SANOGO AMADOU**

*MALI*

Amadou Sanogo commence ses premières impressions picturales autour du grand marché de sa ville natale. Son professeur de dessin Ségovien l'incite à poursuivre des études à l'Institut National des Arts à Bamako. Repéré par son directeur Abdoulaye Konaté, Sanogo peaufine son apprentissage. Refusant l'académisme, il agit plutôt en autodidacte, s'exerçant d'abord sur des draps et des toiles récupérés au marché aux tissus. Il investit ces différents supports avec une passion non feinte. Affranchi d'un cadre formel, il invente ses propres codes picturaux. Il raconte l'histoire de son pays, autant les épopées historiques que les événements récents et ses expériences de vie. Il mène sa propre guérilla artistique, avec humour, confronté au marasme politique, à la bêtise, à la cupidité et à la banalité des sentiments. Franc-tireur, il serre sa chance et impose son bonheur avec une rare élégance aussi bien dans ses gestes picturaux que dans les symboles exprimés ou les thèmes abordés. Amadou Sanogo est devenu un « vrai quelqu'un », un artiste bambara affranchi du carcan sociétal qu'il n'a de cesse de fustiger dans sa peinture libérée de toute contrainte. L'apparente simplicité d'exécution de ses tableaux accentue la pertinence de ses commentaires sur chacune de ses toiles. Celles-ci en disent long sur les joies et affres vécues par la société malienne contemporaine, entre tradition prégnante et modernité tentante. Ses derniers travaux expriment la quête de l'identité de l'individu au sein de la société africaine. » André Magnin, Galeriste Français



« Sans titre » 2016  
Acrylique sur tissu  
240 x 210 cm  
(COLLECTION ARKANE)



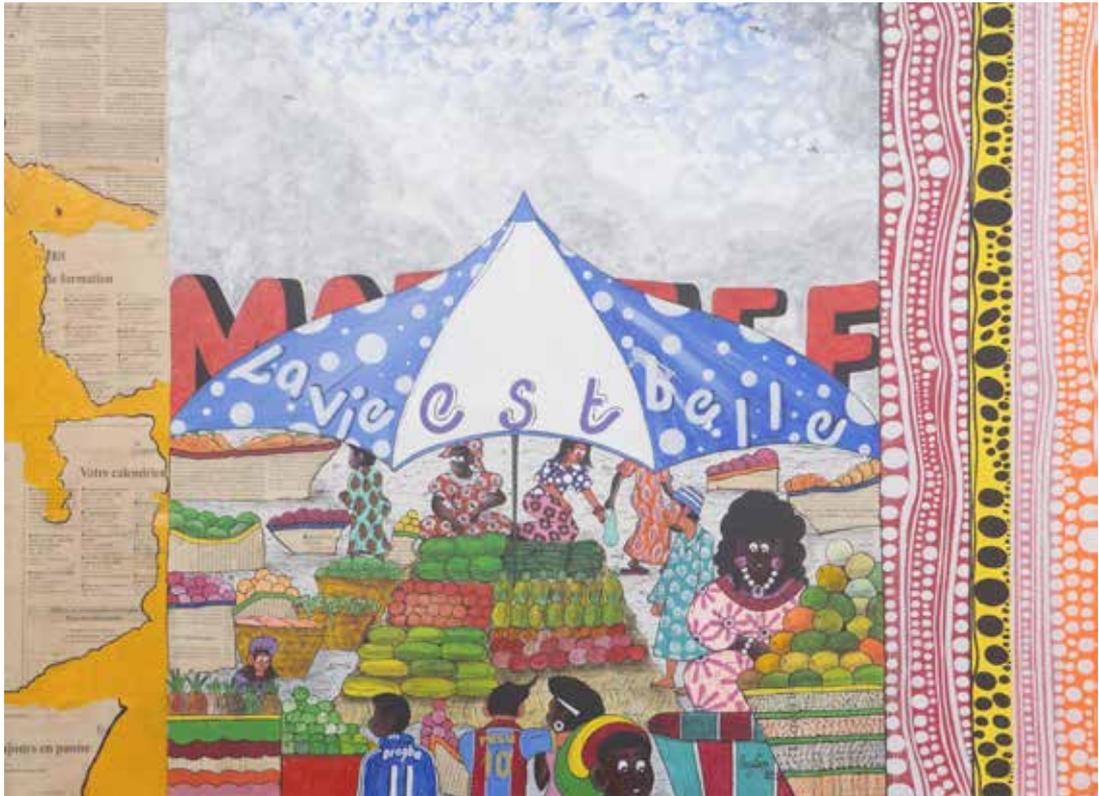
## **SEGUEDA LEOPOLD**

*BURKINA FASO*

Né en 1979, Léopold Ségueda intègre une formation en Dessin.

Il expose à l'international, à partir de 2001, à la Biennale du Caire en Egypte, au Festival sur le Niger à Ségou au Mali en 2008, au Festival International de Verneuil d'Art Naïf et au Salon Trans'Arts Cogolin Golfe de St-Tropez en France en 2010, à la Biennale de Dak'art au Sénégal en 2012, aux Jeux de la Francophonie Nice en France en 2013, en 2014 à la Biennale Internationale des Arts Naïfs en Côte D'ivoire et en 2015, au Siège de la banque Barclays , George V PARIS 8eme...etc

le projet artistique de Léopold consiste à établir une certaine communication entre les pays qu'il visite et le Burkina Faso son pays d'origine, tout en s'amusant des stéréotypes existants et en multipliant leurs variantes avec finesse, en essayant de peindre une réalité usant d'une pratique décalée et haute en couleur. Sa démarche étant de rapprocher les peuples et les amener à communiquer par la création.



« La vie est belle » 2016  
Technique mixte sur toile  
106 x 80 cm  
(COLLECTION ARKANE)

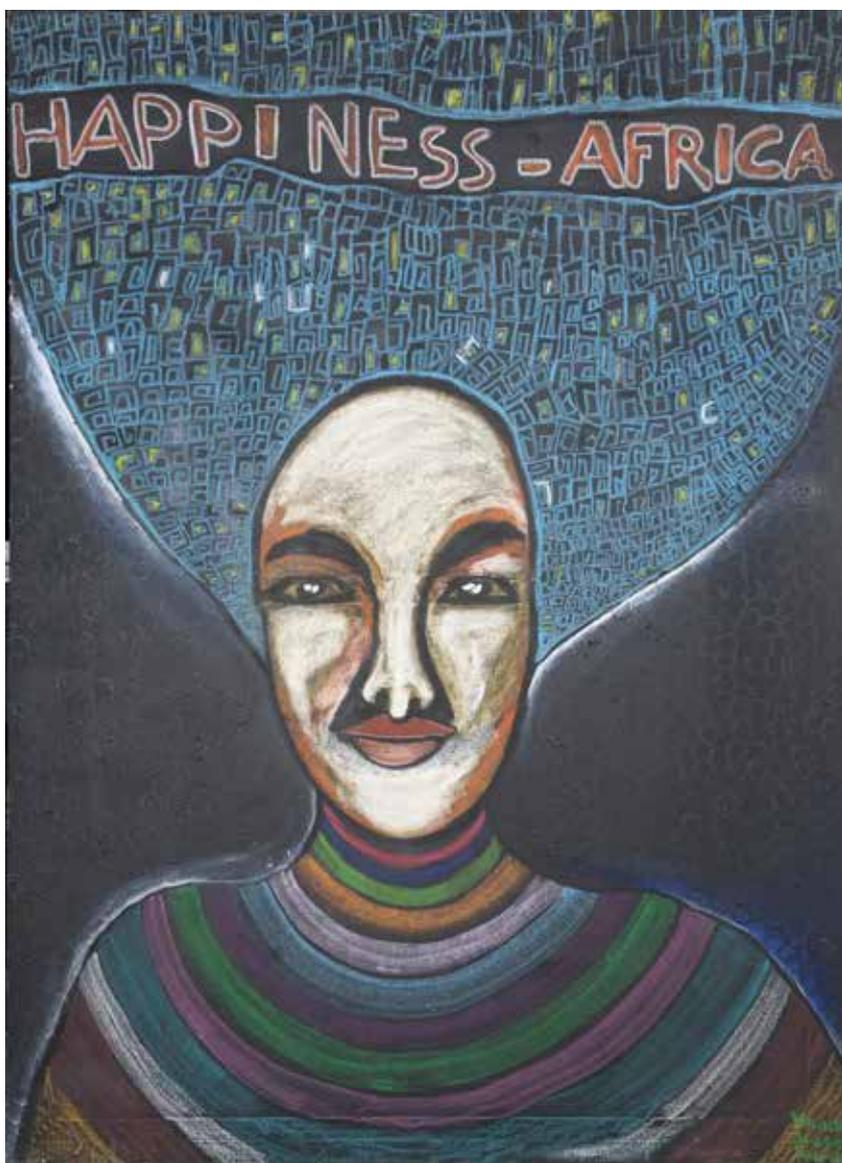


## **SOW KHADIDIATOU**

*SÉNÉGAL*

Khadidiatou est une artiste Sénégalaise née à Bruxelles. Formée à l'école des beaux- arts de Dakar, elle a développé une curiosité artistique qui l'a amenée à développer des savoirs dans plusieurs univers artistiques. Elle est peintre, costumière, comédienne et réalisatrice.

Khadidiatou a fait ses classes, entre autres, à l'école des beaux-Arts de Dakar et aux ateliers de cinéma Varans. Les créations déstructurées de Khadidiatou sont imprégnées de son imaginaire animé par les mouvements de l'humanité, la condition des femmes, le temps qui passe, le cycle de la vie, le monde entier dans son foisonnement. L'artiste a participé à plusieurs expositions collectives, notamment dans le cadre de la Biennale de Dakar.



«HapinessAfrica» 2018  
Acrylique sur toile  
150 x 110 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **TAVARES RENÉ**

*SAO TOMÉ*

Artiste plasticien né en 1983 à São Tomé et Príncipe. Spécialisé en Peinture, l'artiste a obtenu son diplôme d'études supérieures à l'École des Beaux-Arts de Dakar au Sénégal, puis à l'École des Beaux-Arts de Rennes en France, pour finir avec l'obtention d'un Master en Science en Art et Patrimoine à la Faculté de Beaux-Arts de Lisbonne au Portugal. René TAVARES a été Professeur d'arts visuels à l'école portugaise | São Tomé e Príncipe, puis Directeur artistique à CACAU | Casa dasArtesCriaçãoAmbiente e Utopia | São Tomé en 2010, puis membre fondateur de la Foundation Gleba Culture, pour le Patrimoine | São Tomé e Príncipe en 2015 et Co-Curator de la Triennale de Luanda, Angola, en 2017.



« Sans Titre » 2018  
Installation puzzle  
Technique mixte sur bois  
Assemblage 6p 80x50 cm  
(COLLECTION ARKANE)



## **TOUAM MAYA-INES**

*ALGÉRIE*

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Maya-Inès Touam, photographe plasticienne, forge son expérience sur l'imagerie féminine dans l'islam contemporain. Sa double nationalité est le point de départ d'un processus visant à repositionner perpétuellement son identité culturelle d'origine. Ce sentiment « d'entre deux » en est le reflet. Par de nombreux voyages dans le monde arabe et à travers de nombreux mediums, elle cherche à exprimer l'ambivalence et la richesse de la féminité entre Orient et Occident. Maya-Inès Touam, a déjà exposé son travail à l'International. Dans un souci de révéler l'ambivalence de la femme issue du monde arabe, l'artiste invite le spectateur à se balader autour d'une figure iconique ambiguë et à peine visible, pour éveiller une réflexion autour de l'imaginaire religieux et des stigmates qu'on lui inflige souvent. Avec humour elle juxtapose plusieurs régimes visuels, musulmans, chrétiens mais aussi druzes et juifs orthodoxes pour dénoncer l'entre deux dans lequel ces femmes se situent, placées entre sacralisation et menace. Le voile, patrimoine immatériel se veut également dans ce travail un objet traditionnel et sociétal universel. L'art des murs et des cloisons, fait partie de l'histoire des voiles, le choix du support (paravent en plexiglas) n'a d'intérêt qu'à travers sa transparence, faisant communiquer ce qui est séparé.



*« Iconodoule » 2015  
Installation Impression offset sur plexiglas  
(COLLECTION ARKANE)*



## **ZOUZAF MOHAMMED**

*MAROC*

Né à Essaouira et fidèle à sa ville d'origine, Mohamed Zouf cultive des rapports transversaux avec l'espace vécu. Tantôt fasciné par les dessins et formes en transe, tantôt ébloui par le langage fascinant des couleurs et des symboles. L'œuvre de Zouf nous invite à contempler un mystérieux répertoire de signes et symboles qu'il transpose de manière rituelle et immuable depuis de très nombreuses années. Travaillant sur papier et peaux marouflées sur bois, savamment travaillées, Mohamed Zouf révèle une palette diversifiée d'œuvres inspirées de graphisme et de symbolisme ancestral. Pictographies finement tracées, productions plus libres reposant sur l'emploi de motifs géométriques, de signes, de symboles, de motifs colorés ou monochromes, imprégnées des particularités de la mémoire tatouée d'Essaouira.



« Sans titre » installation composée 2012  
Technique mixte sur cuir  
55 x 55 cm  
9 Pièces  
(COLLECTION ARKANE)

**COMMUNICATION GROUPE  
FONDATION ATTIJARIWABA BANK  
PÔLE ART & CULTURE**

**TRAVEL WEAST**

Une exposition conçue et réalisée par la Fondation Attijariwafa bank en partenariat avec Arkane, association pour la Promotion de l'Art et la Sauvegarde du Patrimoine

**Commissariat de l'exposition**

Ghitha Triki

**Chef de Projet**

Ali Achir

**Exposition au Forum International Afrique Développement à Casablanca**

14 et 15 mars 2019

**A l'espace d'art Actua**

60, rue d'Alger - Casablanca

27 mars – 20 Mai 2019

© Copyright Attijariwafa bank, mars 2019

[www.attijariwafabank.com](http://www.attijariwafabank.com)

